unisono

Andere doelgroepen

Tarieven 2026

2026 Andere v1.1

Muziek: altijd, overal en onmisbaar

Muziek is een universele taal die mensen verbindt, emoties oproept en beleving creëert. Het brengt troost of rust in moeilijke tijden en versterkt de energie of het enthousiasme op leuke momenten.

Bovendien is muziek er altijd en overal: in een schoolvoorstelling, op de achtergrond in jouw zaak, op cd of vinyl, in een radio-uitzending, tv-serie, podcast of online.

Prominent op de voorgrond of zachtjes op de achtergrond… **muziek is onmisbaar**.

WAAROM HEB IK EEN LICENTIE NODIG?

Om muziek te spelen in de privésfeer heb je geen licentie nodig. Maar zodra je muziek afspeelt op een publieke plek - voor jezelf, je medewerkers en je klanten – of verspreidt via een radio-uitzending, podcast, tv-serie, vinylplaat of internetpagina heb je wél een licentie nodig.

Met een Unisono-licentie geniet je zorgeloos van de kracht van muziek. Kies vrijuit voor (inter)nationale hits, uiteenlopende stijlen, van relaxte vibes tot energieke beats. Stem de soundtrack af op het moment, jouw medewerkers, publiek of klanten én je merkidentiteit. **Zo boost jij jouw business met beats**.

Unisono biedt licenties aan op maat van elk muziekgebruik:

- Auteursrechten: trouwzalen (53) 4
- Auteursrechten: funeraria, crematoria (53B) 4
- Auteursrechten: godsdienstoefeningen (29) 5
- Naburige rechten: basistarief sociale en culturele activiteiten (10) 6
- Auteursrechten: bioscopen (32B) 7
- Naburige rechten: bioscoopzalen (7) 8
- Naburige rechten: drive-in (8) 8
- Naburige rechten: tijdelijke vertoning van audiovisuele werken (9) 8
- Auteursrechten: scholen (125) 9
- Naburige rechten: polyvalente zalen (11) 10
- Naburige rechten: culturele centra (13) 11
- Auteursrechten radio en webradio 12
- FM-uitzendingen van landelijke, regionale en lokale radio- omroeporganisaties 13
- Simulcasting (livestream van bestaande FM- uitzendingen) 14
- Online aanbieding van radioprogramma's 15
- Podcast - muziek 19
- Native podcasts 19

- Streamingplatformen 19
- TV/distributie 20
- Sectortarief uitgevaardigd door Sabam inzake de commerciële televisie-uitzendingen naar het Belgisch publiek gericht 20
- Tarief publieke omroepen 31
- Algemeen tariefschema voor het doorgeven van radio- en televisieprogramma's 32
- Vereenvoudigd tariefschema van toepassing op televisienetten die een beperkte omzet verwezenlijken 33

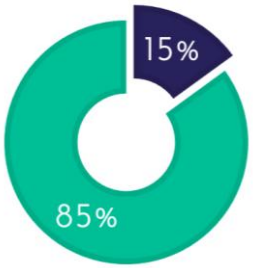
In deze gids vind je de tarieven voor de auteursrechten en naburige rechten (billijke vergoeding).

Regel jouw licentie minstens 5 dagen voor de start van je muziekgebruik. Zo ben je volledig in orde én geniet je van de beste prijs. Alle tarieven zijn geldig voor jaarlicenties uitgedrukt in € en exclusief 6% btw.

VOOR ELKE EURO DIE JE INVESTEERT IN MUZIEK, GAAT ER 85% NAAR DE MAKERS ERVAN

Bovendien geef je een eerlijke vergoeding aan alle muziekmakers voor het gebruik van hun creatieve werken. Want voor elke euro die jij investeert in muziek, gaat er 85% naar de makers ervan. Op die manier beschikken zij over de financiële middelen om te blijven investeren in de creatie van nieuwe songs. En daar genieten ook jij en jouw klanten van. **Win-win dus!**

De overige 15% zijn werkingskosten voor Unisono. Zo garanderen we een vlotte verwerking van je dossier en verdeling van het geld.



Auteursrechten: trouwzalen (53)

Mechanische muziek – jaarcontract

Jaarlijkse prijsaanpassing volgens prijsherzieningsformule vanaf 01.01.2026

Achtergrondmuziek tijdens plechtigheden	Bedrag
Audiotoestellen	€ 86,30

Tijdelijke uitbatingen

Inrichtingen met een tijdelijke uitbating van **maximum één ononderbroken trimester**: 50% van het bovenstaand jaartarief
Inrichtingen met een tijdelijke uitbating van **maximum één ononderbroken semester**: 75% van het bovenstaand jaartarief

Auteursrechten: funeraria, crematoria (53B)

Mechanische muziek – jaarcontract

Jaarlijkse prijsaanpassing volgens prijsherzieningsformule vanaf 01.01.2026

Als uitvaartondernemer kies je een product op basis van jouw situatie. Jouw prijs wordt bepaald door het type ruimte(s) waar je muziek gebruikt. Per locatie kies je een pakket. Indien je dus een locatie hebt in gemeente A en in gemeente B, heb je twee licenties nodig. Per locatie kies je het pakket dat het best aansluit bij je concrete situatie daar. Het is dus perfect mogelijk dat je meerdere verschillende licenties hebt.

Type omgeving	Prijs bij betaling per jaar	Prijs bij betaling per semester	Prijs bij betaling per trimester
Aula	€ 85,00	€ 45,05	€ 24,23
Koffiezaal	€ 150,00	€ 79,50	€ 42,75
Winkel en/of een kantoor en/of een funerarium	€ 150,00 of € 170,00 *	€ 79,50 of € 90,10 *	€ 42,75 of € 48,45 *
Winkel en/of kantoor en/of funerarium, mét een aula of koffiezaal	€ 240,00	€ 127,20	€ 68,40

Winkel en/of kantoor en/of funerarium, mét een aula én koffiezaal	€ 350,00	€ 185,50	€ 99,75

* Voor forfait 'Winkel en/of een kantoor en/of een funerarium' hangt de prijs ook af van de oppervlakte:

- € 150,00 (<= 200 m²) of € 170,00 (> 200 m²) bij betaling per jaar
- € 79,50 (<= 200 m²) of € 90,10 (> 200 m²) bij betaling per semester
- € 42,75 (<= 200 m²) of € 48,45 (> 200 m²) bij betaling per trimester

Betalen per jaar, per semester of per trimester

Je licentie loopt telkens voor een kalenderjaar, maar je kan ervoor kiezen om in één keer te betalen, of per semester, of per trimester. Als je per semester betaalt, betaal je twee keer per jaar 53% van het jaarbedrag. Als je per trimester betaalt, betaal je vier keer per jaar 28,5% van het jaarbedrag. Het is dus steeds het voordeligst om in één keer te betalen.

Pro rata

Onze licenties lopen steeds voor een volledig kalenderjaar. Als je tijdens het jaar een licentie aanvraagt, zal je licentie tot het einde van het lopende kalenderjaar gelden. Wat je op dat moment betaalt, wordt pro rata bepaald voor de periode tot het einde van het kalenderjaar, op basis van de bovenstaande prijzen per jaar.

Auteursrechten: godsdienstoefeningen (29)

Jaarcontract

Jaarlijkse prijsaanpassing volgens prijsherzieningsformule vanaf 01.01.2026

A. Godsdienstoefeningen

Met contract

Kosteloze muzikale activiteiten tijdens erediensten en processies		Rechten	BTW	Totaal
Kerken en andere gebouwen	1 bedienaar	€ 30,86	€ 1,85	**€ 32,71**
	2 bedienaars	€ 4,71	€ 2,68	**€ 47,39**
	3 bedienaars en meer	€ 55,57	€ 3,51	**€ 62,08**
Basilieken, Kathedralen, Collegialen		€ 86,29	€ 5,18	**€ 91,47**

Kosteloze muzikale activiteiten tijdens erediensten en processies inclusief kosteloze muziekuitvoeringen door middel van mechanische toestellen		Rechten	BTW	Totaal
Kerken en andere gebouwen	1 bedienaar	€ 37,84	€ 2,31	**€ 40,89**
	2 bedienaars	€ 55,89	€ 3,35	**€ 59,24**
	3 bedienaars en meer	€ 73,21	€ 4,39	**€ 77,60**
Basilieken, Kathedralen, Collegialen		€ 107,86	€ 6,47	**€ 114,33**

Tijdelijke uitbatingen

Tijdelijke uitbating van maximum één ononderbroken trimester: 50% van het bovenstaand jaartarief

Tijdelijke uitbating van maximum één ononderbroken semester: 75% van het bovenstaand jaartarief

B. Artistieke activiteiten met toegangsprijs

Tariferen volgens de aard van de manifestatie en volgens het programma van de op- of uitgevoerde werken.

Naburige rechten: basistarief sociale en culturele activiteiten (10)

Tarief voor de billijke vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Oppervlakte	Binnen	Buiten	Luidsprekers
Tot 200 m²	81,64 €	40,82 €	Van 1 tot 2
Tot 400 m²	113,40 €	56,70 €	Van 3 tot 5
Tot 600 m²	136,09 €	68,04 €	Van 6 tot 10
Tot 800 m²	158,75 €	79,38 €	Van 11 tot 15
Tot 1,000 m²	181,45 €	90,72 €	Van 16 tot 20
Tot 1,200 m²	226,81 €	113,40 €	Van 21 tot 25
Tot 1,500 m²	272,19 €	136,10 €	Van 26 tot 30
Tot 2,000 m²	362,95 €	181,47 €	Van 31 tot 40
Tot 3,000 m²	453,69 €	226,84 €	Van 41 tot 50
Tot 4,000 m²	521,74 €	260,87 €	Van 51 tot 60
Tot 5,000 m²	589,80 €	294,90 €	Van 61 tot 70
Tot 7,500 m²	657,83 €	328,91 €	Van 71 tot 90
Tot 10,000 m²	725,90 €	362,95 €	Van 91 tot 110
>10,000 m²	816,61 €	408,31 €	>110

Auteursrechten: bioscopen (32B)

Jaarcontract - Vanaf 01.01.2020

Muziekuitvoeringen tijdens filmvertoningen in bioscopen (per maanden per programma)	Percentage (%)
Op basis van de netto box office*	1,20 %

** Netto box office: bruto-ontvangsten excl. btw -de gemeentetaks op de vermakelijkheden.*

Bijzondere voorwaarden

Reikwijdte

Dit tarief dekt het gebruik van het muzikale repertoire van Sabam in het kader van de projectie van speelfilms, hier inbegrepen de verspreiding, vóór de vertoning, van muzikale werken opgenomen in filmtrailers. Zij geldt evenzeer voor de verspreiding van achtergrondmuziek in de inkomsthal, de gangen en de projectiezalen vóór en na de vertoning alsook tijdens de pauze.

Beperkingen

Dit tarief dekt niet de werken die deel uitmaken van het audiovisuele repertoire van Sabam, noch de verspreiding van muziek in de horeca-ruimtes of in de winkels, en evenmin het gebruik van muziek in het kader van enige organisatie van evenementen (andere dan cinematografische), live-concerten of van de vertoning van concerten in de bioscoopcomplexen (zie rubriek alternatieve content hieronder).

Tijdens filmconcerten wordt de muziek van de film live gebracht door een muziekgroep of orkest. De gebruikelijke tarieven voor live muziekuitvoeringen zijn hier van toepassing. Afhankelijk van het type repertoire dat gebruikt wordt, is ofwel tarief 210 'Concerten' van toepassing, ofwel tarief 212 'Klassieke muziek'.

Dit tarief dekt niet de publieke mededeling van muziekwerken in publiciteitsfilms of -spots.

Alternatieve content

Vertoningen van concerten/opera's: 3 % op basis van de netto box office

Andere vertoningen van alternatieve content (stand up, theater-dansvoorstellingen, sportwedstrijden, conferenties, gaming, …): 1,2 % op basis van de netto box office

Er zijn geen rechten verschuldigd indien, na identificatie door Unisono geen werken behorende tot het Sabam-repertoire worden uitgevoerd of indien de rechten reeds vooraf met de betrokken rechthebbenden geregeld werden (op voorlegging van de overeenkomsten).

Reporting

Zaalexploitanten moeten ten laatste vijftien dagen na elke maandelijkse cinematografische periode de gerealiseerde inkomsten per film meedelen via het reportingmodel van Unisono (verkrijgbaar op verzoek).

Voor de exploitaties met 3 zalen en minder, zal de rapportering van de exploitatiegegevens in gezamenlijk overleg tussen Unisono en de betrokken zaalexploitanten gebeuren op trimestriële, semestriële of jaarlijkse basis, zijnde ten laatste vijftien dagen na het einde van de cinematografische periode waarop de rapportering betrekking heeft.

Voor de exploitanten die dit wensen is het mogelijk om over te gaan tot een rapportering waarbij de inkomsten per film gegroepeerd worden voor hun verschillende complexen.

Sancties

Bij laattijdige of onvolledige aangifte door de betrokken zaalexploitant van de gerealiseerde inkomsten, zal door Unisono een meervergoeding worden gevorderd a rato van 15 % van het normale factuurbedrag, met een minimum van € 125.

Naburige rechten: bioscoopzalen (7)

Tarief voor de billijke vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Aantal zitplaatsen x	1,30 €

Naburige rechten: drive-in (8)

Tarief voor de billijke vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Aantal autostandplaatsen x	2,61 €

Naburige rechten: tijdelijke vertoning van audiovisuele werken (9)

Tarief voor de billijke vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Aantal zitplaatsen x	0,20 € (per dag)
Maximaal per zitplaats	1,31 €
Aantal autostandplaatsen x	0,40 € (per dag)
Maximaal per autostandplaats	2,61 €

Auteursrechten: scholen (125)

Jaarcontract

Jaarlijkse prijsaanpassing volgens prijsherzieningsformule vanaf 01.09.2026

Mechanische achter- en voorgrondmuziek, levende muziek, lezingen, filmvoorstellingen en toneelopvoeringen die op initiatief van en binnen de schoolinstellingen:

- **op regelmatige basis** wordt uitgezonden of georganiseerd, b.v.: op de speelplaatsen, gangen, ontvangstruimte, toegangshallen, refter, leraarslokalen,...
- **op occasionele basis** wordt uitgezonden of georganiseerd in het kader van gelegenheidsmanifestaties (b.v.: concerten, toneelopvoeringen, mechanische muziek tijdens maaltijden met de familie van de leerlingen, fancyfairs, filmvertoningen, kerstmarkten, leerlingenshows, sinterklaas-, kerst-, eindeschooljaar-, carnaval-, ouderen/ of grootouders feestjes, opendeurdagen, sportdagen en alle andere uitzendingen/evenementen buiten het kader van de onderwijsactiviteit, evenementen georganiseerd door de ouderwerking, de leerlingenraad, de oud leerlingenraad of de lerarenvereniging, gratis evenementen die door de school worden georganiseerd extra muros ten behoeve van de school).

Type onderwijs	Enkel occasioneel muziekgebruik	Occasioneel en regelmatig muziekgebruik
Kleuteronderwijs	€ 0,89* per leerling**	€ 1,19* per leerling**
Basisonderwijs	€ 0,89* per leerling**	€ 1,19* per leerling**
Secundair onderwijs (incl. voltijds kunstonderwijs)	€ 1,34* per leerling**	€ 1,80* per leerling**
Deeltijds kunstonderwijs	€ 0,46* per leerling**	€ 0,89* per leerling**
Volwassenenonderwijs	€ 0,14* per cursist**	€ 0,18* per cursist**

**Met de hierboven weergegeven forfaitaire bedragen is rekening gehouden met de sluitingsperiodes van de onderwijsinstellingen wegens schoolvakanties*

***Voor het bepalen van het aantal leerlingen of cursisten wordt de situatie op 1 februari van het schooljaar n in aanmerking genomen voor de berekening van de auteursrechten voor het schooljaar n+1*

Minimum- en maximumbedragen

Voor alle bovenstaande tarieven gelden minimum- en maximumbedragen. Jouw school - ongeacht het leerlingenaantal - zal dus nooit meer of minder betalen dan:

- Kleuter/basisonderwijs

- Occasioneel: minimum € 111,77 en maximum € 374,42
- Regelmatig: minimum € 149,49 en maximum € 498,76

- Secundair onderwijs
  - Occasioneel: minimum € 224,93 en maximum € 1.496,28
  - Regelmatig: minimum € 298,98 en maximum € 1.995,05
- Deeltijds kunstonderwijs
  - Occasioneel: minimum € 112,23 en maximum € 1.197,13
  - Regelmatig: minimum € 149,64 en maximum € 1.496,40
- Volwassenenonderwijs
  - Occasioneel: minimum € 22,35 en maximum € 149,49
  - Regelmatig: minimum € 29,34 en maximum € 199,78

Let op: de bovenstaande forfaits gelden echter niet voor de onderstaande gevallen, waarvoor vooraf een bijkomende toestemming moet worden gevraagd (de rechten zullen in deze gevallen per manifestatie en per soort uitvoering worden berekend volgens de geldende tarieven):

- elk gebruik van het repertoire in restaurants van de onderwijsinstelling die ook toegankelijk zijn voor buitenstaanders met uitzondering van didactische restaurants (hotelscholen) en didactische kappers- en schoonheidssalons;
- elk gebruik van het repertoire buiten de lokalen van de schoolinstelling met betalende inkom en/of een uitkoopsom (Een reserveringskost, onthaalkost of drukkost voor programma tot max € 5, voor zover zo geafficheerd, wordt niet beschouwd als een betalende inkom);
- alle evenementen georganiseerd door / in universiteiten en hogescholen.

Naburige rechten: polyvalente zalen (11)

Tarief voor de billijke vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Oppervlakte	Zonder drank	Met drank	Met dans
Tot 100 m²		143,72 €	224,54 €
Tot 200 m²	81,64 €	271,49 €	499,05 €
Tot 300 m²		395,24 €	829,57 €
Tot 400 m²	113,40 €	511,01 €	1.224,67 €
Tot 500 m²		618,82 €	1.698,73 €
Tot 600 m²	136,09 €	718,64 €	2.272,39 €
Tot 700 m²		810,47 €	2.974,29 €
Tot 800 m²	158,75 €	894,31 €	3.842,34 €

Tot 900 m²		970,20 €	4.840,52 €
Tot 1000 m²	181,45 €	1.038,06 €	5.838,70 €
Tot 1,200 m²	226,81 €		
Tot 1,500 m²	272,19 €		
Tot 2,000 m²	362,95 €		
Tot 3,000 m²	453,69 €		
Tot 4,000 m²	521,74 €		
Tot 5,000 m²	589,80 €		
Tot 7,500 m²	657,83 €		
Tot 10,000 m²	725,90 €		
>10,000 m²	816,61 €		
Extra 100m²		67,81 €	998,14 €

Naburige rechten: culturele centra (13)

Tarief voor de billijke vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Oppervlakte	Basistarief	Horeca	Horecaterras / Occasionele horecaruimtes
Tot 100 m²		224,31 €	112,15 €
Tot 200 m²	81,64 €	280,52 €	140,26 €
Tot 300 m²		336,75 €	168,38 €
Tot 400 m²	113,40 €	393,03 €	196,51 €
Tot 500m²		449,25 €	224,62 €
Tot 600 m²	136,09 €		
Tot 800 m²	158,75 €		
Tot 1.000 m²	181,45 €		
Tot 1.200 m²	226,81 €		
Tot 1.500 m²	272,19 €		

Tot 2.000 m²	362,95 €		
Tot 3.000 m²	453,69 €		
Tot 4.000 m²	521,74 €		
Tot 5.000 m²	589,80 €		
Tot 7.500 m²	657,83 €		
Tot 10.000 m²	725,90 €		
>10.000 m²	816,61 €		
Extra 200 m²		100,42 €	50,21 €

Auteursrechten radio en webradio

Jaarlijkse prijsaanpassing volgens prijsherzieningsformule vanaf 01.01.2026

Algemene principes

In het kader van deze tarieven wordt een (radio)programma beschouwd als een geheel van gesproken tekst en muziek met een minimum duurtijd van 30 minuten.

Andere toepassingen dan deze vermeld in de brochure, zoals geïndividualiseerde, track-per-track opvragingen, vallen niet onder deze tarifering.

De hierna vermelde tarieven gelden slechts in het geval dat de gebruiker de voorafgaande toelating voor het muziekgebruik in radioprogramma's en online toepassingen heeft aangevraagd. Indien het gebruik van werken wordt vastgesteld zonder dat hiervoor een voorafgaande aanvraag tot toelating werd ingediend, zal het tarief tijdens het eerste jaarcontract met 30% worden verhoogd. Sabam behoudt zich tevens het recht voor de bijkomende vaststellingskosten te verhalen op de gebruiker.

Een minimum vergoeding van € 50 per factuur is van toepassing.

Voor exploitaties met een tijdelijk karakter worden de tarieven als volgt berekend:

- Toelating voor het repertoiregebruik tijdens een ononderbroken periode van maximum 1 kwartaal: 50% van het jaartarief is van toepassing.
- Toelating voor het repertoiregebruik tijdens een ononderbroken periode van maximum 1 semester: 75% van het jaartarief is van toepassing.

De inkomsten exclusief BTW die in aanmerking worden genomen voor de berekening van de rechten, zijn deze die gerealiseerd worden met de omroepactiviteiten van de (web)radio.

Zij omvatten onder meer de subsidies, dotaties, toelagen, reclame- en sponsoringsinkomsten, evenals giften en bijdragen. Ruil van reclameboodschappen daarentegen wordt niet in aanmerking genomen.

Onder reclame-inkomsten wordt verstaan, het geheel van de aan de adverteerders gefactureerde sommen voor de uitzending van hun reclameboodschappen, voor de aftrek van regiekosten, agentschapcommissies, surcom en alle andere directe of indirecte kosten van welke aard dan ook.

De voornoemde inkomsten worden globaal in aanmerking genomen voor het geheel van de omroepactiviteiten van de (web)radio of onrechtstreeks door een ander organisme voor rekening van de (web)radio, door een reclameregie, een franchiser of een reclameregie van een franchiser worden geïnd.

FM-uitzendingen van landelijke, regionale en lokale radio- omroeporganisaties

A. Basistarief

Het tarief voor particuliere radio bedraagt 2.8 % op de bruto- inkomsten, tot een drempel (= 100 x forfait B) en 1.5 % op het gedeelte van de inkomsten boven de drempel. Voor ieder omroepprogramma wordt een minimumvergoeding vastgelegd.

Dit minimum is een som die berekend wordt aan de hand van een formule die uit 2 delen bestaat:

- Forfait A = Het bedrag op basis van het aantal uren uitzending per week
- Forfait B = Bijkomende factor in functie van het aantal potentiële luisteraars (aantal inwoners x een bepaald bedrag)

Indien het omroepprogramma minder dan 168u per week bedraagt wordt het minimumbedrag in verhouding verlaagd, evenwel, met een minimum van 24u/week.

<table>
<tr><th colspan="3">Potentieel publiek</th></tr>
<tr><td rowspan="2">> 25.000 inw.
tarief 1</td><td colspan="2"><= 25.000 inw.
tarief 2</td></tr>
<tr><td>inkomsten > € 79.067</td><td>inkomsten <= € 79.067</td></tr>
<tr><td>2,8% op het gedeelte van de inkomsten tot de drempel (= 100 x forfait B)
en 1,5% op het gedeelte van de inkomsten boven de drempel (= 100 x forfait B)
met een minimum van:

Forfait A: bedrag o.b.v. het zendschema
€ 2.218,57 voor 145u-168u/week
€ 1.901,63 voor 121u-144u/week
€ 1.584,69 voor 97u-120u/week
€ 1.267,75 voor 73u-96u/week
€ 950,82 voor 49u-72u/week
€ 633,88 voor 25u-48u/week
€ 316,94 voor < 24u/week
+
Forfait B: bedrag = € 0,0212 x potentieel publiek</td><td colspan="2">Forfait A: bedrag o.b.v. het zendschema
€ 2.218,57 voor 145u-168u/week
€ 1.901,63 voor 121u-144u/week
€ 1.584,69 voor 97u-120u/week
€ 1.267,75 voor 73u-96u/week
€ 950,82 voor 49u-72u/week
€ 633,88 voor 25u-48u/week
€ 316,94 voor < 24u/week</td></tr>
</table>

B. Toepassing van tarief

- Tarief 1: is van toepassing bij een potentieel publiek groter dan 25.000 inwoners. Het minimum bestaat uit forfait A + forfait B.
- Tarief 2: is van toepassing wanneer het potentieel publiek kleiner is of gelijk aan 25.000 inwoners. Forfait A is dan gelijk aan het bedrag van de auteursrechten. Indien de inkomsten hoger zijn dan € 79.067 (bedrag vermeld in het tariefschema) is tarief 1 van toepassing.

Simulcasting (livestream van bestaande FM-uitzendingen)

Ongewijzigde, simultane en onverkorte uitzending van bestaande hertzprogramma's op de website van de omroeporganisatie.

A. Basistarief

Aanvullend op de vergoeding voor de FM-uitzending, wordt een supplement aangerekend van:

Minimum streamingcapaciteit	Tarief per jaar voor 168u/week[1]
Tot max. 250 simultane streams	1.083,62 €
Tot max. 500 simultane streams	1.625,43 €
Tot max. 1000 simultane streams	2.167,24 €
Voor elke aanvullende schijf van 1000 streams	541,81 €

B. Tarief voor lokale, onafhankelijke radio-omroeporganisaties

Een forfaitaire vergoeding van € 541,81 per jaar voor 168u/week[2]

Om van dit tarief te kunnen genieten, moet de uitbater van de radio kunnen aantonen dat:

- dit een lokale radio-omroeporganisatie betreft
- de streamingcapaciteit van de livestream beperkt blijft tot maximum 25 simultane streams

C. Tarief pro rata

Indien de simulcast minder dan 168 uur per week uitzendt, dan zullen de hierboven vermelde minimumbedragen in verhouding worden verminderd volgens onderstaand schema.

[1] Indien de simulcast minder dan 168u per week uitzendt dan zullen de hieronder vermelde bedragen in verhouding worden verminderd. Het absolute minimumbedrag zal echter nooit lager liggen dan € 154,80 per jaar (+6% BTW). Zie punt C 'tarief pro rata'.

2 Indien de simulcast minder dan 168u per week uitzendt dan zullen de hieronder vermelde bedragen in verhouding worden verminderd. Het absolute minimumbedrag zal echter nooit lager liggen dan € 77,40 (+6% BTW). Zie punt C 'tarief pro rata'.

Uren uitzending per week	Maximum 250 streams	Maximum 500 streams	Maximum 1000 streams	Tarief voor lokale, onafhankelijke radio's
< 24 u	154,80 €	232,20 €	309,61 €	77,40 €
25u – 48u	309,61 €	464,41 €	619,21 €	154,80 €
49u – 72u	464,41 €	696,61 €	928,82 €	232,20 €
73u – 96u	619,21 €	928,82 €	1.238,42 €	309,61 €
97u – 120u	774,01 €	1.161,02 €	1.548,03 €	387,01 €
121u – 144u	928,82 €	1.393,23 €	1.857,63 €	464,41 €
145u – 168u	1.083,62 €	1.625,43 €	2.167,24 €	541,81 €

Online aanbieding van radioprogramma's

Het aanbieden van radioprogramma's via het internet.

1. Webradio

Uitzending van een programma uitsluitend via het internet.

Bij de toepassingen die onder de noemer 'streaming' vallen, heeft de gebruiker geen invloed op het verloop van de speellijst.

A. Basistarief

2,8% van de met webradio's gerealiseerde inkomsten met een minimum van:	
Maximum streamingcapaciteit	Tarief per jaar voor 168u/week[3]
Tot. maximum 250 simultane streams	2.167,24 €
Tot. maximum 500 simultane streams	3.250,89 €
Tot. maximum 1.000 simultane streams	4.334,42 €

3 Indien de webradio minder dan 168u per week uitzendt dan zullen de hieronder vermelde bedragen in verhouding worden verminderd. Het absolute minimumbedrag zal echter nooit lager liggen dan € 309,61 per jaar (+6% BTW). Zie punt E 'tarief pro rata".

Voor elke aanvullende schijf van 1000 streams	1.083,62 €

B. Tarief voor kleinschalige projecten

Een forfaitaire vergoeding van € 1.083,62 per jaar voor 168u/week uitzendingen[4]

Om van dit tarief te kunnen genieten, moet de uitbater van de webradio kunnen aantonen dat:

- De webradio geen enkel commercieel winstoogmerk heeft en noch rechtstreeks noch onrechtstreeks reclame- inkomsten realiseert
- De streamingcapaciteit van de webradio beperkt blijft tot maximum 25 simultane streams

C. Tarief voor branded radio

We spreken van 'branded' webradio's wanneer de uitzendingen gebruikt worden om een bepaald merk te promoten.

3,7% van de met webradio gerealiseerde inkomsten met een minimum van:	
Maximum streamingcapaciteit	Tarief per jaar voor 168u/week[5]
Tot. maximum 250 simultane streams	2.882,54 €
Tot. maximum 500 simultane streams	4.323,83 €
Tot. maximum 1.000 simultane streams	5.765,14 €
Voor elke aanvullende schijf van 1000 streams	1.441,28 €

D. Degressief tarief

Indien meerdere webradio's worden aangeboden door eenzelfde maatschappij, wordt een degressief tarief toegepast. Dit degressief tarief is niet van toepassing voor tijdelijke projecten (die minder dan een jaar lang uitzenden).

2,8% van de met webradio's gerealiseerde inkomsten met een minimum van:				
Tarief per jaar voor 168u/week	Tot. Max. 250 simultane streams	Tot. Max. 500 simultane streams	Tot. Max. 1000 simultane streams	Tarief voor kleinschalige projecten
1e webradio	2.167,24 €	3.250,89 €	4.334,42 €	1.083,62 €
2e webradio	1.950,57 €	2.925,76 €	3.901,01 €	975,24 €

4 Indien de webradio minder dan 168u per week uitzendt dan zullen de hieronder vermelde bedragen in verhouding worden verminderd. Het absolute minimumbedrag zal echter nooit lager liggen dan € 154,80 per jaar (+6% BTW). Zie punt E 'tarief pro rata'.

5 Indien de webradio minder dan 168u per week uitzendt dan zullen de hieronder vermelde bedragen in verhouding worden verminderd. Het absolute minimumbedrag zal echter nooit lager liggen dan € 411,80 per jaar (+6% BTW). Zie punt E 'tarief pro rata'.

3e webradio	1.733,78 €	2.600,69 €	3.467,58 €	866,89 €
4e webradio	1.517,08 €	2.275,59 €	3.034,14 €	758,52 €
5e webradio	1.300,34 €	1.950,51 €	2.600,69 €	650,15 €
Per webradio vanaf de 6e	1.083,62 €	1.647,49 €	2.167,24 €	541,81 €

E. Tarief pro rata

Indien de webradio minder dan 168 uur per week uitzendt, dan zullen de hierboven vermelde minimumbedragen in verhouding worden verminderd.

Basistarief webradio

Uren uitzending per week	Tot. Max. 250 simultane streams	Tot. Max. 500 simultane streams	Tot. Max. 1000 simultane streams	Tarief voor kleinschalige projecten
< 24 u.	309,61 €	464,41 €	619,21 €	154,80 €
25u – 48u	619,21 €	928,82 €	1.238,42 €	309,61 €
49u – 72u	928,82 €	1.393,23 €	1.857,63 €	464.41 €
73u – 96u	1.238,42 €	1.857,63 €	2.476,82 €	619,21 €
97u – 120u	1.548,03 €	2.322,08 €	3.096,00 €	774,01 €
121u – 144u	1.857,63 €	2.786,46 €	3.715,23 €	928,82 €
145u – 168u	2.167,24 €	3.250,89 €	4.334,42 €	1.083,62 €

Branded webradio

Uren uitzending per week	Maximum 250 streams	Maximum 500 streams	Maximum 1000 streams	Tarief voor kleinschalige projecten
< 24 u.	411,80 €	617,70 €	823,60 €	205,91 €
25u – 48u	823,60 €	1.235,36 €	1.647,16 €	411,80 €

49u – 72u	1.235,36 €	1.853,09 €	2.470,77 €	617,70 €
73u – 96u	1.647,16 €	2.470,77 €	3.294,33 €	823,60 €
97u – 120u	2.059,01 €	3.088,46 €	4.117,93 €	1.029,46 €
121u – 144u	2.470,77 €	3.706,21 €	4.941,52 €	1.235,36 €
145u – 168u	2.882,54 €	4.323,83 €	5.765,14 €	1.441,28

2. On demand radioprogramma's

Radioprogramma's die op aanvraag beluisterbaar zijn. De gebruiker heeft een beperkte invloed op het verloop van het programma (play- pause- fast forward), maar kan geen individuele tracks opzoeken. De gebruiker kan het programma niet downloaden.

A. Basistarief

6% van de met streaming gerealiseerde inkomsten met een minimum van:			
Per uur dat online staat	Tarief per jaar per uur	Plafond voor ≤ 24 uur	Plafond voor > 24 uur
Programma met < 50% beschermd repertoire	90,31 €	1.083,62 €	2.167,24 €
Programma met > 50% beschermd repertoire	180,61 €	2.167,24 €	4.334,42 €

B. Tarief voor branded on demand radioprogramma's

We spreken van 'branded' on demand radioprogramma's wanneer de uitzendingen gebruikt worden om een bepaald merk te promoten.

8% van de met streaming gerealiseerde inkomsten met een minimum van:			
Per uur dat online staat	Tarief per jaar per uur	Plafond voor ≤ 24 uur	Plafond voor > 24 uur
Programma met < 50% beschermd repertoire	120,10 €	1.441,28 €	2.882,54 €
Programma met > 50% beschermd repertoire	240,21 €	2.882,54 €	5.765,14 €

Billijke vergoeding voor lokale radio

Minimumbedrag: 680,23€
Bedrag per luisteraar OGB: 6,79€

Podcast - muziek

Algemeen

Met deze licentie worden de auteursrechten voor het plaatsen van één of meerdere podcast op een website of streamingplatform snel en eenvoudig geregeld.

De licentie geldt alleen voor de publieke mededeling van muziekwerken in de podcast(s)[6].

Vul ons online invulformulier in via unisono.be en verstuur dit per mail uiterlijk 5 dagen na publicatie van jouw podcast(s) naar podcast@unisono.be.

Raadpleeg ook onze algemene voorwaarden voor bijkomende tekst en uitleg.

Alle bedragen zijn exclusief 6% BTW.

Native podcasts

Native podcasts worden door een bedrijf, organisatie, of hobby-matig, gecreëerd, en vervolgens op een website geplaatst en van daaruit beluisterd. Van belang is dat de podcast rechtstreeks kan worden beluisterd van op een website en niet alleen via een link naar een of meerdere streamingplatformen.

A. Podcast-gerelateerde inkomsten t.e.m. € 10.000

Jouw licentievergoeding bestaat uit één vast bedrag van € 120 per jaar. Met deze jaarlicentie kan je zoveel podcasts maken, mét muziek, en online plaatsen als je zelf wil.

Inkomsten zijn inclusief subscription fees, subsidies, dotaties, toelagen, reclame- en sponsoringsinkomsten, evenals giften en bijdragen.

B. Podcast-gerelateerde inkomsten hoger dan € 10.000

Jouw licentievergoeding wordt berekend aan de hand van 1,2% op je inkomsten, inclusief subscription fees, advertising, subsidies…

Streamingplatformen

Streamingplatformen of hostingplatformen zijn doorgaans via een website of via een app toegankelijk, steeds on-demand. De dienst wordt aangeboden via subscription, zowel freemium als premium, en bevat een groot aanbod aan podcasts.

[6] Voor niet-muziekwerken is er een afzonderlijk tarief dat je hier kan vinden. Voor muziekwerken is het belangrijk dat je over een voorafgaande toestemming beschikt om een (bestaand) muziekwerk te mogen gebruiken in een podcast. Dit regel je rechtstreeks met de auteur(s) of de muziekuitgever(s) van het muziekwerk. Voor bijkomende info, zie onze brochure synchronisatierechten op unisono.be.

De licentievergoeding wordt berekend aan de hand van 1,2% op de gegenereerde inkomsten, inclusief subscription fees, subsidies, dotaties, toelagen, reclame- en sponsoringsinkomsten, evenals giften en bijdragen.

TV/distributie

Sectortarief uitgevaardigd door Sabam inzake de commerciële televisie-uitzendingen naar het Belgisch publiek gericht

I. Voorwerp en toepassingsgebied van het sectortarief

A. Het sectortarief bestrijkt de gratis lineair en niet-lineair door de omroeporganisatie uitgezonden programma's (netten) ter gelegenheid waarvan werken van het Sabam repertoire aan het publiek worden medegedeeld of ter beschikking gesteld.

Voor zover de mededeling gratis door de omroep zelf geschiedt, omvat het sectortarief zowel de lineaire als de niet-lineaire mededeling aan het publiek van werken van het Sabam repertoire gebruikt in programma's. Daaronder wordt verstaan het uitzenden van programma's of onderdelen ervan via een net of het gratis ter beschikking stellen via websites uitgebaat door de omroeporganisatie zelf.

Ook het uitgesteld kijken (catch up televisie) en aanbiedingen in VOD (Video On Demand) vallen binnen het toepassingsgebied van het sectortarief wanneer aan het publiek op geen enkele wijze een vergoeding gevraagd wordt, het om eigen[7] programma's van de omroeporganisatie gaat en ze door de omroeporganisatie zelf georganiseerd worden. Elk gebruik van het Sabam repertoire verschillende van hetgeen hierboven is bepaald, is uitdrukkelijk uitgesloten.

B. Het sectortarief is van toepassing op al de televisieprogramma's (netten) van al de commerciële omroeporganisaties bedrijvig in België of naar het Belgische publiek gericht met een jaaromzet per net van minstens € 1.493.896.

Onderhavig tarief is van toepassing op alle televisieprogramma's die een netto jaaromzet realiseren van € 1.493.896 of meer met inkomsten gerealiseerd met het uitbaten van het net.

---

[7] Onder eigen programma's worden begrepen:

- de programma's en producties die de omroep zelf realiseert
- de programma's en producties die in opdracht van de omroep door een derde worden gerealiseerd voor het exclusief gebruik door de omroep
- coproducties van programma's en producties van de omroep met een andere omroep die van Sabam of van een auteursvereniging waarmee Sabam een wederkerigheidsovereenkomst heeft afgesloten, een licentie heeft bekomen,
- programma's en producties die de omroep coproduceert met derden en waarin de omroep derhalve betrokken is bij het productieproces van deze programma's en producties en dit met het oog op de exploitaties via elektronische communicatienetwerken.

Het sectortarief is niet van toepassing wanneer niet aan deze voorwaarde wordt voldaan en evenmin op betaalomroep en betaalomroepactiviteiten en televisieprogramma's (netten) die enkel in betalende pakketten verkrijgbaar zijn. Indien een omroeporganisatie meerdere televisieprogramma's (netten) uitbaat, dan zullen enkel deze die aan bovenvermelde voorwaarde voldoen in aanmerking worden genomen.

C. Het sectortarief houdt onder geen beding de gebeurlijke distributie door derden in van de oorspronkelijke televisieprogramma's (netten) aan het tarief onderworpen.

De toepassing van het tarief omvat de uitbatingen zoals beschreven onder punt A. namelijk deze die onder de rechtstreekse en unieke verantwoordelijkheid van de omroeporganisatie vallen. Een verdere mededeling aan het publiek door tussenkomst van derden valt niet onder deze toepassing zoals de distributie via kabel of gelijkaardige technieken.

II. Vergoeding per net van het gebruik door de omroeporganisatie van muziekwerken van het Sabam repertoire

A. Beginsel : proportionele vergoeding van de auteurs door deelname in de omzet (na forfaitaire aftrek van regiekosten) per net door de omroeporganisatie verwezenlijkt.

De vergoeding voor het gebruik van muziekwerken in de lineaire en de niet-lineaire toepassingen wordt berekend onder de vorm van een percentage op de omzet dewelke verwezenlijkt wordt met de uitzending van het net en de ter beschikkingstelling ervan via de ermee gelieerde websites uitgebaat door de omroeporganisatie zelf. De totale duurtijd van de gebruikte muziekwerken op deze websites zal evenwel beperkt blijven tot maximum 5% van de duurtijd van deze van de lineaire uitzendingen.

Voor de bepaling van de hoogte van het percentage wordt uitgegaan van de duurtijd van het effectief aantal gebruikte uren op jaarbasis bij de lineaire toepassing, gecorrigeerd met het effectief aandeel van het Sabam-repertoire in deze uren en gewogen met een coëfficiënt volgens genre.

Een eerste bewerking op de duurtijd, een correctie, heeft betrekking op het aandeel dat het Sabam-repertoire in deze duurtijd vertegenwoordigt.

Zo zal bij voorbeeld deze duurtijd gecorrigeerd worden door werken uit het publiek domein uit te sluiten uit de Zo zal bij voorbeeld deze duurtijd gecorrigeerd worden door werken uit het publiek domein uit te sluiten uit de berekening en ook werken die niet door Sabam vertegenwoordigd worden.

Een tweede bewerking betreft een weging en heeft betrekking op de waardering van de zendtijd.	
De opgegeven zendtijd wordt "gewaardeerd" volgens volgende percentages:	
Voorgrondmuziek jazz, ernstige muziek, e.a. (F)	167%
Voorgrondmuziek populaire genre (F)	100%
Generiek (G of H)	40%

Achtergrondmuziek (B)	25%
Spelprogramma's (S)	20%
Testbeeld (T)	10%

Voor muziek gebruikt in audiovisuele producties wordt rekening gehouden met het type productie met volgende aanpassingen:	
Animatie	167%
Documentaire	167%
Drama	167%
Dramatische, muziekdramatische en choreografische werken	167%
Fictie	167%
Literaire werken	167%
Sitcom	167%
Publiciteit	100%
Reportage	100%
Sketch	100%
Soap	100%
Videoclip	100%
Generieken	33%

Toepassing van beide aanpassingen leiden ertoe dat de effectieve duurtijd van het muziekrepertoire wordt omgezet in een gewogen zendtijd dewelke soms hoger, soms lager zal uitvallen. Deze gewogen uren worden verder in de berekening aangewend.

B. Tarificatiemethode : een vergoedingspercentage naargelang de graad van bezetting van de totale zendtijd per net door de mededeling van muziekwerken van het Sabam repertoire.

Het bekomen aantal uren wordt afgezet tegen het totaal aantal uren in een kalenderjaar, namelijk 24 uur vermenigvuldigd met 365 dagen = 8.760 uren. Om reden van vereenvoudiging wordt gewerkt met 40 schijven van elk 2,5% of 219 uur.

Elk van deze schijven geeft aanleiding tot de toepassing van een vergoedingspercentage, ook wanneer een schijf slechts werd aangevat.

Zodoende zal een programma (net) dat op jaarbasis tussen de 8.541 en 8.760 gewogen uren muziekwerken ten gehore brengt onderworpen worden aan een inningspercentage van zes procent. Bij een net dat daarentegen op jaarbasis niet meer dan 219 gewogen uren muziek brengt zal dit percentage op 0,15% liggen. Bij alle andere programma's (netten) zal het toepassingspercentage tussen deze beide uitersten liggen.

Het schema, waarbij in de eerste lijn het aantal gewogen uren vermeld wordt en in de tweede het toepasselijk percentage, is als volgt:

8.760	8.541	8.322	8.103	7.884	7.665	7.446	7.227	7.008	6.789
6,00%	5,85%	5,70%	5,55%	5,40%	5,25%	5,10%	4,95%	4,80%	4,65%
6.570	6.351	6.132	5.913	5.694	5.475	5.256	5.037	4.818	4.599
4,50%	4,35%	4,20%	4,05%	3,90%	3,75%	3,60%	3,45%	3,30%	3,15%
4.380	4.161	3.942	3.723	3.504	3.285	3.066	2.847	2.628	2.409
3,00%	2,85%	2,70%	2,55%	2,40%	2,25%	2,10%	1,95%	1,80%	1,65%
2.190	1.971	1.752	1.533	1.314	1.095	876	657	438	219
1,50%	1,35%	1,20%	1,05%	0,90%	0,75%	0,60%	0,45%	0,30%	0,15%

De rechten dienen met de BTW verhoogd te worden.

C. Omzetdefinitie en aftrek ter toepassing van het vergoedingspercentage.

Onder omzet wordt verstaan de inkomsten bekomen met de uitzending op het net van mededelingen van publicitaire aard, promotieboodschappen, sponsoring en peetschap (van producties en coproducties van programma's of andere manifestaties); de sponsorinkomsten uit door het net georganiseerde manifestaties die het voorwerp uitmaken van een programma op het net; de inkomsten uit telewinkelen en telewinkelspots, met name programma's of spots uitgezonden via het net waarin de kijker de voorgestelde producten en diensten rechtstreeks te koop aangeboden worden; de inkomsten verworven door productplacement, alle telecominkomsten die door het net gerealiseerd worden aan de hand van uitzendingen van het net met inbegrip van belspelletjes en inkomsten voortkomend uit het organiseren van wedstrijden; de inkomsten gegenereerd met de websites indien er daarop werken van het repertoire te consulteren zijn en de reclame of sponsorinkomsten ter gelegenheid van het gratis aanbieden van programma's of programmaonderdelen op aanvraag.

Er wordt rekening gehouden met de commissies, kortingen en premies alsook met de eigenlijke kosten van een publicitaire interne of externe regie door de toepassing op de basis, samengesteld uit de hierboven gedefinieerde omzet, van een forfaitaire aftrek van dertig procent.

Deze forfaitaire aftrek is evenwel niet van toepassing op de bovenvermelde inkomsten gerealiseerd naar aanleiding van het telewinkelen en van de inkomsten verworven uit telecomtoepassingen.

D. Facultatief: mogelijkheid tot uitbreiding van het toepassingsgebied van het sectortarief.

Het toepassingsgebied, zoals onder Afdeling A. beschreven, kan op verzoek van de commerciële omroeporganisatie worden uitgebreid tot haar betalende online aanbiedingen en de verkoop van eigen programma's aan buitenlandse omroeporganisaties, onder de voorwaarden voorzien onder Hoofdstuk VIII., Afdeling B., laatste lid.

III. Vergoeding per net van het gebruik door de omroeporganisatie van audiovisuele werken van het Sabam repertoire

A. Beginsel : vergoeding op uurbasis met in acht name van het marktaandeel van de omroeporganisatie per net.

De vergoeding voor het gebruik van audiovisuele werken in de lineaire en de niet-lineaire toepassingen wordt berekend onder de vorm van een vergoeding per uur waarbij bij de bepaling van de waarde van deze vergoeding rekening gehouden wordt met het marktaandeel dat het net gedurende het jaar waarop de vergoeding slaat gerealiseerd heeft. Het gaat daarbij om de cijfers vastgesteld door het Centrum voor Informatie over de Media (www.cim.be) dewelke het marktaandeel 4+ (vier jaar en ouder) aangeven op de volledige kijkpopulatie gerealiseerd in het landsdeel waarin het doelpubliek van het net zich bevindt.

B. Tarificatiemethode: een referentie-uurtarief te moduleren volgens een logaritmisch marktaandeelcoëfficiënt per net.

De vergoeding wordt vastgelegd op een referentie-uurtarief van € 3.286,58 voor een net dat een marktaandeel van 30% realiseert. Dit referentiekijkcijfer vertegenwoordigt het ijkpunt aan de hand waarvan het marktaandeel van elk net omgezet wordt in een coëfficiënt dewelke, op zijn beurt, de referentieprijs zal moduleren. Deze omzetting in coëfficiënten van marktaandelen geschiedt volgens de logaritmische methode met basis 10, het marktaandeel overeenkomend met 1.

Een gegeven programma kan zich een coëfficiënt zien toekennen hoger dan 1 of lager dan 1 tot aan minimum 0,1.

Voor de berekening van de vergoeding voor het desbetreffend jaar wordt het gemoduleerd referentietarief vermenigvuldigd met het aantal aangevatte en gecorrigeerde uren waarin het audiovisueel repertoire van Sabam aangewend wordt waarbij het aantal lineair uitgezonden uren samengeteld wordt met het ter beschikking gestelde aantal niet-lineaire uren.

Het referentie-uurtarief van € 3.286,58 betreft een bedrag zonder BTW en is van toepassing voor de berekening van de vergoeding voor het jaar 2026. Voor deze tarieven geldt een jaarlijkse prijsaanpassing volgens prijsherzieningsformule vanaf 01.01.2026.

C. Correctie en weging, per uur, overeenkomstig de aard en het gebruik door de omroeporganisatie van de medegedeelde werken van het Sabam repertoire.

Bij een audiovisueel werk waarbij slechts een gedeelte van de audiovisuele rechten door Sabam vertegenwoordigd worden, zal de duurtijd pro rata dit aandeel gecorrigeerd worden.

Vervolgens wordt voor de werken van het repertoire woord & beeld (regie, scenario, …) een weging toegepast, rekening houdend met het type productie.	
Animatie	167%
Documentaire	167%
Drama	167%
Dramatische, muziekdramatische en choreografische werken	167%
Fictie	167%
Literaire werken	167%
Sitcom	167%
Publiciteit	100%
Reportage	100%
Sketch	100%
Soap	100%
Videoclip	100%
Generieken	33%

Toepassing van beide correcties leiden ertoe dat de effectieve duurtijd wordt omgezet in een gewogen zendtijd dewelke soms hoger, soms lager zal uitvallen. Deze gewogen uren worden verder in de berekening gebruikt.

IV. Vergoeding per net van het gebruik door de omroeporganisatie van werken van visuele kunst van het Sabam repertoire

A. Beginsel: jaarlijks naar marktaandeel toe gemoduleerd forfait ter vergoeding van een door Sabam vastgelegd maximum aantal sequenties.

De vergoeding voor het gebruik van het repertoire grafische, visuele en fotografische kunsten in de lineaire en de niet-lineaire toepassingen wordt berekend onder de vorm van een vergoeding per sequentie waarbij bij de bepaling van de waarde van deze vergoeding rekening gehouden wordt met het marktaandeel dat het net gedurende het jaar waarop de vergoeding slaat gerealiseerd heeft. Het gaat daarbij om de cijfers

vastgesteld door het CIM dewelke het marktaandeel 4+ aangeven op de volledige kijkpopulatie gerealiseerd in het landsdeel waarin het doelpubliek van het net zich bevindt.

Onder een sequentie wordt verstaan een reproductie en vertoning van een werk van grafische, visuele of fotografische kunst per aangevatte schijf van 10 seconden.

B. Tarificatiemethode: een forfaitaire dekking, op grond van een referentietarief per sequentie, gemoduleerd volgens een logaritmisch marktaandeelcoëfficiënt, voor een gegeven maximum sequenties per jaar en, bij overschrijding van dit aantal, een vergoeding op dezelfde gemoduleerde uurbasis voor de bijkomende sequenties.

De vergoeding wordt vastgelegd op een referentietarief van € 101,59 per sequentie voor een net dat een marktaandeel van 30% realiseert. Dit referentiekijkcijfer vertegenwoordigt het ijkpunt aan de hand waarvan het marktaandeel van elk net omgezet wordt in een coëfficiënt dewelke, op zij n beurt, de referentieprijs zal moduleren. Deze omzetting in coëfficiënten van marktaandelen geschiedt volgens de logaritmische methode met basis 10, het marktaandeel overeenkomend met 1. Een gegeven programma kan zich een coëfficiënt zien toekennen hoger dan 1 of lager dan 1 tot aan minimum 0,1.

Indien een net meer dan 365 sequenties per aar gebruikt in zin lineaire en niet-lineaire toepassingen samengenomen dan komt de vergoeding voor iedere bijkomende sequentie op de gemoduleerde sequentievergoeding.

Het referentietarief van € 101,59 per sequentie betreft een bedrag zonder BTW en is van toepassing voor de berekening van de vergoeding voor het jaar 2026. Voor deze tarieven geldt een jaarlijkse prijsaanpassing volgens prijsherzieningsformule vanaf 01.01.2026.

C. Minimumvergoeding.

Een aantal sequenties van 365 per aar wordt in rekening gebracht als minimumvergoeding. Daartoe wordt het gemoduleerd referentietarief vermenigvuldigd met 365.+

V. De bovengrens aan de globale jaarlijkse vergoeding aan Sabam door de omroeporganisatie verschuldigd voor al de door haar uitgebate netten, onderworpen aan het sectortarief, tezamen genomen

A. Beloop en berekening van de bovengrens (zonder onderscheid tussen muziekwerken, audiovisuele werken en werken van beeldende kunst).

Indien een omroeporganisatie meerdere netten uitbaat dewelke onderworpen zijn aan voorliggend tariefschema dan zal jaarlijks, bij de eindafrekening, een vergelijking gemaakt worden tussen enerzijds de som van de omzetten – zoals hoger gedefinieerd -van de verschillende netten en anderzijds de som van vergoedingen dewelke de netten samen aangerekend wordt voor het gebruik van de drie onderscheiden repertoires.

In het geval waarin de globale vergoedingen tezamen, uitgedrukt in een percentage van de totale omzet van de betrokken netten, 5% zouden overschrijden van de aldus bekomen totale omzet, zal het bedrag vertegenwoordigd door deze overschrijding niet verschuldigd zijn. Desgevallend zal voor deze som een creditnota uitgeschreven worden.

B. Voorafgaandelijk forfaitaire aftrek van de regiekosten.

Er wordt rekening gehouden met de commissies, kortingen en premies alsook met de eigenlijke kosten van een publicitaire interne of externe regie door de toepassing op de basis, samengesteld uit bovenvermelde omzet, van een forfaitaire aftrek van dertig procent. Deze forfaitaire aftrek is evenwel niet van toepassing op de bovenvermelde inkomsten gerealiseerd naar aanleiding van het telewinkelen en van de inkomsten verworven uit telecomtoepassingen.

VI. Programmatoelevering per net door de omroeporganisatie aan Sabam

A. Imperatieve en cumulatieve toeleveringsvereisten van tijdige, volledige en correcte speellijsten overgemaakt op de door Sabam voorgeschreven elektronische drager.

Teneinde een juiste berekening van de rechten te kunnen opstellen ten laste van de omroeporganisatie en tevens nadien de geïnde rechten naar de juiste rechthebbenden te kunnen verdelen neemt de omroeporganisatie de verplichting op zich om aan Sabam per net volledige en correcte gegevens te bezorgen van de gebruikte werken in elk van de drie repertoiredomeinen.

De beschrijving van de vereisten waaraan deze gegevens dienen te voldoen, worden als bijlage bij onderhavig tariefschema gevoegd.

Deze gegevens zullen gegroepeerd per maand en per net worden overgemaakt op elektronische drager of via elektronisch bestand, uiterlijk twee maanden na de laatste dag van de maand waarop de gegevens slaan.

Deze gedetailleerde gegevens zullen, dag per dag, voor elk programma vermelden welke werken gebruikt worden en voor elk werk de titel, de naam van de auteur of de auteurs, de duurtijd en gebeurlijk het merk en het nummer vermelden van de gebruikte materiële of elektronische drager. Voor de werken van het repertoire visuele kunsten, zal de naam van de auteur en desgevallend deze van de fotograaf aangeduid worden naast de titel van het werk.

Indien op de gelieerde websites werken worden aangeboden dan zal ook van deze werken een lijst worden overgemaakt met dezelfde gegevens per aangeboden werk.

B. De door Sabam voorziene sanctie in het geval van niet adequate oplevering (qua tijdigheid, volledigheid, correctheid en format): door middel van extrapolatie middels de wél adequaat gedocumenteerde uren, niet-betwistbare toepassing door Sabam (na aanmaning) van het tarief op de niet adequaat gedocumenteerde uren.

Bij het ontbreken van volledige speellijsten met betrekking tot een gegeven maand of meerdere maanden zoals onder punt A. beschreven, zal Sabam overgaan tot het ambtshalve vaststellen van de vergoeding, gebaseerd op de wel in haar bezit zijnde programmagegevens. Daartoe zal de door de omroep meegedeelde programma-informatie geëxtrapoleerd worden over de gehele maandprogrammatie desgevallend meerdere maanden betreffend.

De omroeporganisatie zal evenwel een periode van één maand gelaten worden nadat een schriftelijke aanmaning verstuurd werd om aan deze toestand te remediëren. Eenmaal overgegaan tot het vaststellen van de vergoeding, zal deze niet meer kunnen betwist worden.

Indien, ten gevolge van een onvolledigheid, onduidelijkheid of onjuistheid in de door de omroeporganisatie verstrekte gegevens, Sabam niet of te weinig aan één of meer rechthebbende(n) zou uitbetaald hebben, houdt Sabam zich het recht voor om deze toestand recht te zetten op kosten van de omroeporganisatie. De omroeporganisatie zal tevens de schade en kosten vergoeden die Sabam intussen zou hebben geleden wegens een vordering door één van haar vennoten tegen haar ingesteld en die zijn oorsprong vindt in de niet correcte naleving van de informatieplicht door de omroeporganisatie.

VII. Administratieve bepalingen

A. Betalingswijze van de auteursrechtelijke vergoedingen aan Sabam: trimestriële voorschotten, jaarlijkse regularisatie en sancties wegens laattijdige betalingen.

Op het einde van elk kalenderjaar waarop onderhavig tariefschema van toepassing is en uiterlijk op 31 maart van elk daaropvolgend jaar zal de omroeporganisatie de gerealiseerde omzetten zoals gedefinieerd in Hoofdstuk II. Afdeling C. opgeven per net en de eraan gelieerde websites. Deze mededeling zal per net de rubrieken 1. Publiciteit, 2. Sponsoring, 3. Telewinkelen, 4. Productplacement en 5. Telecom omvatten.

Deze mededeling wordt gevolgd door een attest van de externe bedrijfsrevisor van de omroeporganisatie in hetwelk uitdrukkelijk de mededeling door de omroeporganisatie van bovengenoemde detaillering als conform, nagetrokken en waarachtig wordt verklaard. Dit attest zal voor elk betrokken jaar ten laatste 10 dagen volgend op de algemene vergadering van de omroeporganisatie worden overgemaakt en in ieder geval niet later dan 30 juni.

Met verwijzing naar de onder de eerste paragraaf beschreven mededeling aangaande de inkomsten zal Sabam het daaropvolgende jaar bij de omroeporganisatie trimestriële voorschotten innen per net en de daaraan gelieerde websites en per repertoire krachtens facturen die in de loop van maart, juni, september en december zullen uitgeschreven worden. Het bedrag van deze facturen zal gebaseerd zijn op het voor het voorgaande jaar verschuldigde bedrag gedeeld door vier.

Na analyse van de door de omroeporganisatie meegedeelde opgave van uitgevoerde werken per repertoire en na ontvangst van de bovenvermelde omzetten, zal Sabam een eindafrekening opstellen, eveneens per net en de daaraan gelieerde websites en per repertoire. Naargelang zal een saldofactuur dan wel een kredietnota worden opgesteld per net en de eraan gelieerde websites en per repertoire, of wat deze laatste betreft, in globo wanneer de bovengrens van 5% zou zijn overschreden.

Al de door Sabam uitgestelde facturen aan de omroeporganisatie zullen worden betaald, onder de op de factuur vermelde betalingsmodaliteiten, door storting op rekening nummer 310-0729500-49 van Sabam bij KBC – IBAN nummer: BE 97 3100 7295 0049.

B. Toezicht door Sabam, via audits, op de juistheid van de door de omroeporganisatie aan de auteursvereniging verstrekte gegevens.

Met betrekking tot het nakomen door de omroeporganisatie van zijn informatieplicht inzake de samenstelling van de gerealiseerde omzetten en het gebruikte repertoire, is Sabam gerechtigd om inzage en kopie te eisen van al de boekhoudkundige documenten alsook van de productie- en zendschema's welke noodzakelijk of nuttig zijn voor het nazicht van deze mededeling. Dit recht van nazicht omvat tevens geschriften van derden welke in het bezit zijn van de omroeporganisatie of dewelke zij redelijkerwijze kan bekomen.

De verrichtingen van nazicht kunnen door Sabam worden uitgevoerd, of door een door haar aangestelde revisor, ter plaatse op de maatschappelijke zetel en/of de uitbatingzetel van de omroeporganisatie.

Ongeacht de hoogte van het eventuele verschil dat naar aanleiding van een audit werd vastgesteld, zal een rechtzetting geschieden.

Indien na een controle door Sabam blijkt dat het resultaat hoger ligt dan 5% van de door de Sabam aan de omroeporganisatie aangerekende vergoeding op basis van de gegevens die door de omroeporganisatie aan Sabam werden voorgelegd voor de betrokken exploitatie, zal de kost van deze controle volledig ten laste van de omroeporganisatie worden toegewezen..

Het nazicht kan eenmaal per jaar georganiseerd worden, binnen de zes maanden na ontvangst van de door de algemene vergadering goedgekeurde gegevens. Sabam zal daartoe tot de omroeporganisatie minstens vier weken op voorhand een verzoek richten.

C. Toezicht door de omroeporganisatie, via steekproeven ("batchcontrol"), op de door Sabam verrichte berekening van de auteursrechtelijke vergoedingen.

De omroeporganisatie heeft het recht om via gerichte steekproeven het repertoiregebruik net per net te verifiëren.

Hij zal daartoe de lijst van de uitgevoerde werken kunnen consulteren, waarin opgenomen de gewogen duurtijd van elk werk en de aandelen door Sabam daarin vertegenwoordigd.

Deze controle kan eenmaal per jaar geschieden na verwerking van de door de omroep aangeleverde programma's en in samenspraak met Sabam. De omroeporganisatie zal Sabam daarvan minstens vier weken op voorhand verwittigen.

VIII. Wijze van oplegging van het tarief en duurtijd

A. Uitdrukkelijke, geformaliseerde, toetreding tot het tarief door de omroeporganisatie.

De mogelijkheid is geboden aan de omroeporganisatie om, per aangetekend schrijven met ontvangstmelding, te verzenden aan Sabam binnen de maand na kennisgeving van onderhavig sectortarief, haar toetreding daartoe kenbaar te maken.

Gevolgens haar toetreding zal de omroeporganisatie alsdan, voor zoveel als nog nodig vanaf 1 januari 2010, en uiteraard naar de toekomst toe, en zulks binnen de termijnen onder de Hoofdstukken VI. en VII. opgelegd, de noodzakelijke programma-, omzet- en andere gegevens aan Sabam verstrekken teneinde de auteursvereniging in staat te stellen de krachtens het onderhavig sectortarief vereiste facturatie uit te schrijven. Wat de initiële facturatie betreft, zal Sabam rekening houden met eerder gefactureerde voorschotten.

B. In het geval van toetreding door de omroeporganisatie: mogelijkheid tot randaanpassing van het sectortarief.

De toetreding, voorzien onder A., brengt met zich dat door de toetredende omroeporganisatie kan verzocht worden om door Sabam randaanpassingen te zien aangebracht worden aan het onderhavig sectortarief, alleen waar genoodzaakt door, en evenredig tot, door de omroeporganisatie aan de auteursvereniging aangetoonde, en door haar verifieerbare, objectieve eigenheden.

De aanvaarding door Sabam van dergelijk randaanpassingsverzoek zal niet zonder reden kunnen worden geweigerd, doch enige gebeurlijke afwijzing, geheel of gedeeltelijk, door de auteursvereniging zal de voorheen verrichte toetreding tot het sectortarief door de omroeporganisatie niet ongedaan maken.

Ter gelegenheid van de onder A. voorziene toetreding is aan de toetredende omroeporganisatie de mogelijkheid geboden om, zoals onder Hoofdstuk I., Afdeling D. aangegeven, betalende online aanbiedingen en de verkoop van eigen programma's aan buitenlandse omroeporganisaties, eveneens onder onderhavig sectortarief te brengen.

Hiertoe zullen Sabam en de zo verzoekende toetredende omroeporganisatie, met in acht name van de aard van de door deze laatste uitgebate betalende online diensten, de voorwaarden vastleggen van deze uitbreiding van het toepassingsgebied van het onderhavig sectortarief.

C. Bij gebreke aan toetreding tot het tarief door de omroeporganisatie: oplegging door Sabam van het sectortarief.

Zonder toetreding, in de omstandigheden onder A. en B. voorzien, zal onderhavig sectortarief door Sabam zonder verwijl aan de omroeporganisatie, door middel van het uitzenden aan deze van voorschotfacturen, elk net afzonderlijk betreffend, eenzijdig worden opgelegd.

Deze eenzijdige oplegging beslaat de algeheelheid van onderhavig sectortarief, inbegrepen de bepalingen onder Hoofdstukken VI. en VII. inzake programmatoelevering en andere administratieve verplichtingen. Al de door de omroeporganisatie aan de auteursvereniging over te maken data zullen door de omroeporganisatie binnen de onder Hoofstukken VI. en VII. voorziene termijnen worden opgeleverd op straffe van toepassing van de onder Hoofdstuk VI. aangaande programmagegevens voorziene sanctie en, wat omzetgegevens betreft, van een toepassing van het sectortarief overeenkomstig de publiek bekende jaarrekeningen.

D. Toepassing in de tijd van het sectortarief.

In het geval van toetreding door de omroeporganisatie daartoe, zal het sectortarief een tijdsduur kennen van zes jaren, terugwerkend vanaf 1 januari 2010.

In het geval van eenzijdige oplegging, dit wil zeggen zonder toetreding, zal het sectortarief door de omroeporganisatie worden nageleefd, onverkort en rechtens, gedurende zes jaren, terugwerkend vanaf 1 januari 2010.

E. Opschorting of intrekking van de toelating bekomen onder het sectortarief.

De niet-naleving van onderhavig tarief, om welke reden dan ook, brengt, naargelang, de opschorting of de intrekking van de uit dien hoofde door de omroeporganisatie verkregen toelating tot uitzending met zich. Dergelijke opschorting of intrekking zal door Sabam, bij met redenen omkleed aangetekend schrijven met ontvangstmelding, aan de omroeporganisatie worden kenbaar gemaakt.

Eenzijdig een einde stellen aan de toepassing van het onderhavig tarief is, noch in het geval van toetreding, noch in het geval van eenzijdige oplegging zonder toetreding, aan de omroeporganisatie mogelijk.

Eenzijdig een einde stellen aan onderhavig tarief is aan Sabam alleen mogelijk indien zwaarwichtige inbreuken door de auteursvereniging worden vastgesteld, gepleegd door de omroeporganisatie, op een bepaling van onderhavig sectortarief, en nadat de omroeporganisatie door Sabam desbetreffende zal in gebreke zijn gesteld en binnen de daarbij door Sabam hiertoe gelaten termijn de nodige regularisering door de omroeporganisatie niet zou zijn geschied.

Tarief publieke omroepen

1. Voorwerp en toepassingsgebied van het tarief publieke omroepen

Het tarief publieke omroepen bestrijkt de gratis lineair en niet-lineair door de publieke omroeporganisatie uitgezonden programma's (netten) ter gelegenheid waarvan werken van het Sabam repertoire aan het publiek worden medegedeeld of ter beschikking gesteld. Voor zover de mededeling gratis door de publieke omroep zelf geschiedt, omvat het sectortarief zowel de lineaire als de niet lineaire mededeling aan het publiek van werken van het Sabam repertoire gebruikt in programma's.

Daaronder wordt verstaan het uitzenden van programma's of onderdelen ervan via een net of het gratis ter beschikking stellen via websites uitgebaat door de omroeporganisatie zelf. Ook het uitgesteld kijken (catch up televisie) en aanbiedingen in VOD (Video On Demand) vallen binnen het toepassingsgebied van het tarief publieke omroepen wanneer aan het publiek op geen enkele wijze een vergoeding gevraagd wordt, het om eigen programma's van de publieke omroeporganisatie gaat en ze door de publieke omroeporganisatie zelf georganiseerd worden. Elk gebruik van het Sabam repertoire verschillende van hetgeen hierboven is bepaald, is uitdrukkelijk uitgesloten.

Het tarief publieke omroepen is van toepassing op al de televisieprogramma's (netten) en radio zenders van al de publieke omroeporganisaties bedrijvig in België of naar het Belgische publiek gericht. Het tarief publieke omroepen is niet van toepassing wanneer niet aan deze voorwaarde wordt voldaan en evenmin op betaalomroep en betaalomroepactiviteiten en televisieprogramma's (netten) en/of radio zenders die enkel in betalende pakketten verkrijgbaar zijn.

Indien een omroeporganisatie meerdere televisieprogramma's (netten) of radio zenders uitbaat, dan zullen enkel deze die aan bovenvermelde voorwaarde voldoen in aanmerking worden genomen.

Het tarief publieke omroepen houdt onder geen beding de gebeurlijke distributie door derden in van de oorspronkelijke televisieprogramma's (netten)en/of radio zenders aan het tarief onderworpen. De toepassing van het tarief omvat de uitbatingen zoals beschreven onder punt 1., namelijk deze die onder de rechtstreekse en unieke verantwoordelijkheid van de omroeporganisatie vallen. Een verdere mededeling aan het publiek door tussenkomst van derden valt niet onder deze toepassing zoals de distributie via kabel of gelijkaardige technieken.

2. Beschrijving van de tariefmethodologie

1° Het uitgangspunt is het effectieve gebruik van werken op de verschillende media (televisie, radio en online);

2° Dit effectieve gebruik wordt uitgedrukt in gewogen uren conform het algemeen reglement van Sabam.

3° Deze gewogen uren worden gevaloriseerd aan een percentage, afhankelijk of het gaat om respectievelijk gebruik op televisie, radio of online;

4° Het totaal aantal verkregen uren voor elk repertoire bepaalt het percentage van toepassing op de omzet (dotatie + reclame-inkomsten). Voor het repertoire visuele kunsten wordt er eveneens voorzien in een inningspercentage op de omzet afhankelijk van het aantal uitgezonden sequenties.

5° De bedragen die worden verkregen door de toepassing van deze percentages worden onderworpen aan een bijkomende vermindering om rekening te houden met de taken van openbare dienstverlening die de beheersovereenkomst aan de publieke omroepen oplegt.

3. Verdere toelichting bij de uren repertoiregebruik

Deze tariefregels zetten volop in op een volledig cross mediaal gebruik van repertoire, met integratie van de nieuwere vormen van online aanbod en de klassieke lineaire kanalen.

Wat simulcast van omroepprogramma's betreft, worden de uren maar één keer geteld, op het primaire medium, en dit zowel voor radio als TV. In het geval van bijvoorbeeld "visual radio", waarbij een radioprogramma op TV wordt overgenomen met videoclips, zullen enkel de eventuele bijkomende audiovisuele rechten in rekening worden genomen.

Voor alle andere vormen van online aanbod en o.a. DAB+ is het belangrijk om er een gewicht aan te geven dat in verhouding staat tot zowel het aanbod als het potentieel publiek.

Wat DAB+ betreft gaan we in deze simulaties uit van een waardering aan een percentage van het totaal aantal radio uren. De DAB uren worden gewogen aan een factor in functie van de indicatieve penetratiegraad van DAB+ toestellen in de markt, die elk jaar kan fluctueren.

4. Berekeningsgrondslag

De berekeningsbasis vormen de inkomsten uit dotatie, sponsoring & publiciteit.

Algemeen tariefschema voor het doorgeven van radio- en televisieprogramma's

Globale vergoeding uit hoofde van een algemene toelating

Wanneer een aanbod bestaat uit programma's of omroepen waarop de notie « algemeen programma » van toepassing is, of wanneer aan aanbod samengesteld is uit diverse programma's of omroepen waarbij sommigen veel en anderen weinig gebruik maken van het repertoire, dan is als vergoeding het gemiddeld percentage van toepassing op dit aanbod, namelijk 3,6%.

Voor boeketten of pakketten bestaande uit specifieke programma's of omroepen, zal het percentage van de inning afhangen van het gebruik van het repertoire. Hetzelfde geldt voor het aanbod van alleenstaande programma's.

Volgend schema is van toepassing :

Cat.	Aard van het programma	Inningspercent.	Intensiteit gebruik repertoire
1	sport (wedstrijden) / info / finance / reality	1,20%	<15%
2	hobby / vrije tijd / documentaires / kultuur	2,40%	15%-35%
3	algemene programma's / fictie / mode	3,60%	36%-55%
4	beeldverhaal / tekenfilm / kinderprogramma	4,80%	56%-75%
5	muziek	6,00%	>75%

Het percentage is van toepassing op de ontvangsten gerealiseerd met de verkoop van abonnementen. De rechten zijn te verhogen met de toepasselijke btw.

Vereenvoudigd tariefschema van toepassing op televisienetten die een beperkte omzet verwezenlijken

Berekening van de vergoeding voor het gebruik van werken behorend tot het repertoire in België door Sabam vertegenwoordigt.

De televisienetten waarop dit tarief van toepassing is voldoen aan de volgende cumulatieve voorwaarden[8]:

- Het net wordt rechtstreeks gratis aan het publiek aangeboden of zit vervat in het basisaanbod van één of meer verdelers;
- De netto-jaaromzet[9] dewelke met het programma verwezenlijkt wordt is niet hoger dan € 1.493.896.

A. Vergoeding voor het muziekrepertoire

Repertoiregebruik	Jaarvergoeding
Tot en met 15%	€ 17.926
Een televisienet dat gedurende maximum 15% van de uitzendtijd muziekwerken in voor- of achtergrond programmeert of dat kan omschreven worden als een net dat in zijn programmatie de klemtoon legt op nieuws, sport, zaken en/of duiding.	

Repertoiregebruik	Jaarvergoeding
Tussen 15% en 50%	€ 52.287
Een televisienet dat muziekwerken in voor- of achtergrond programmeert gedurende een duurtijd begrepen tussen de 15 en 50% van zijn totale uitzendtijd. Bijvoorbeeld gevarieerde televisieprogramma's: naast nieuws, sport, zaken en duiding komen spel- en amusementsprogramma's aan bod en /of reportages en documentaires en/of film en fictie alsook kinderprogramma's.	

[8] Indien blijkt dat het televisienet bij het afsluiten van het jaar niet langer voldoet aan de hierboven vermelde gecumuleerde voorwaarden, dan behoudt Sabam zich het recht voor om de rechten voor het betrokken jaar te herberekenen.

9 De netto-jaaromzet is gelijk aan de bruto-jaaromzet, bekomen met de uitzending op het net van mededelingen van publicitaire aard, promotieboodschappen, sponsoring en peetschap (van producties en coproducties van programma's of andere manifestaties); de sponsorinkomsten uit door het net georganiseerde manifestaties die het voorwerp uitmaken van een programma op het net; de inkomsten uit telewinkelen en telewinkelspots, met name programma's of spots uitgezonden via het net waarin de kijker de voorgestelde producten en diensten rechtstreeks te koop aangeboden worden; de inkomsten verworven door productplacement, alle telecominkomsten die door het net gerealiseerd worden aan de hand van uitzendingen van het net met inbegrip van belspelletjes en inkomsten voortkomend uit het organiseren van wedstrijden; de inkomsten gegenereerd met de websites indien er daarop werken van het repertoire te consulteren zijn en de reclame of sponsorinkomsten ter gelegenheid van het gratis aanbieden van programma's of programmaonderdelen op aanvraag, verminderd met een forfaitaire aftrek van 30 % voor commissies, kortingen en premies alsook de eigenlijke kosten van een publicitaire interne of externe regie. Deze forfaitaire aftrek is evenwel niet van toepassing op de bovenvermelde inkomsten gerealiseerd naar aanleiding van het telewinkelen en van de inkomsten verworven uit telecomtoepassingen.

Repertoiregebruik	Jaarvergoeding
Meer dan 50%	€ 89.633
Een televisienet dat gedurende meer dan 50% van zijn antennetijd gebruik maakt van muziekwerken. Bijvoorbeeld televisieprogramma's met klemtoon op muziek, concerten en clips.	

B. Vergoeding voor het audiovisueel repertoire

€ 299 per uur

Bij een audiovisueel werk waarbij slechts een gedeelte van de audiovisuele rechten door Sabam vertegenwoordigd worden, zal de duurtijd pro rata dit aandeel gecorrigeerd worden.

Indien een werk meerdere malen uitgezonden wordt binnen een tijdspanne van 24u, dan wordt dit werk maar één keer in aanmerking genomen. Herhalingen buiten de tijdspanne van 24u worden opnieuw aangerekend.

C. Repertoire visuele kunsten

De vergoeding voor het gebruik van werken uit het repertoire beeldende kunsten en fotografie is niet begrepen in voorgaande tarieven. Gelieve hiervoor desgevallend voorafgaand contact op te nemen.

D. Index-btw

Alle hierboven vermelde bedragen zijn te verhogen met de BTW dewelke thans 6 % bedraagt.

Opmerkingen: auteursrechten

Instapkorting van toepassing op trouwzalen, funeraria en crematoria

Nieuwe klanten die voor het eerst een contractuele licentie afsluiten, kunnen genieten van een instapkorting. Dit is een korting van 10% op het jaarbedrag aan auteursrechten, die je eenmalig krijgt in je eerste jaar.

Had je eerder al een andere contractlicentie bij ons en vraag je nu een nieuwe aan? Dan kom je voor deze instapkorting helaas niet meer in aanmerking. Voor meer informatie over de toepassingsvoorwaarden van de instapkorting, verwijzen we je graag naar onze algemene voorwaarden.

Let op: de instapkorting is niet van toepassing op andere producten dan tarief 53.

Prijsherzieningsformule:

Alle prijzen exclusief btw vermeld op deze tarieffiche worden jaarlijks aangepast volgens deze formule: "p = P × [0,55 × (t / T) + 0,15 × (s / S) + 0,10 × (c / C) + 0,20]", waarbij:

- p de nieuwe prijs na herziening is voor het lopende kalenderjaar
- P de prijs is van het vorige kalenderjaar
- t het tarief is voor tijdelijke binnenactiviteiten volgens KB Billijke Vergoeding voor kalenderjaar X
- T het tarief is voor tijdelijke binnenactiviteiten volgens KB Billijke Vergoeding voor kalenderjaar X-1
- s het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X
- S het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X-1
- c de prijsindex is van 3de kwartaal kalenderjaar X-1 voor computerprogrammering, consultancy & aanverwante activiteiten
- C de prijsindex is van 3de kwartaal kalenderjaar X-2 voor computerprogrammering, consultancy & aanverwante activiteiten

De prijsaanpassing heeft louter tot doel het Tarief mee te laten evolueren met de reële kostprijs verbonden aan de creatie van een werk.

Algemene voorwaarden

De algemene voorwaarden zijn beschikbaar op de website www.unisono.be.

Voorwaarden Naburige Rechten (Billijke Vergoeding)

Sinds 1 januari 2020 worden de auteursrechten (Sabam) en de Billijke Vergoeding samen geïnd door het unieke platform www.unisono.be. De regelgeving, tarieven en inningsmodaliteiten van de Billijke Vergoeding vindt u terug in:

- Het "Koninklijk Besluit betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (17 december 2017, B.S. 29 december 2017).
- Het "Koninklijk Besluit houdende wijziging van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (8 juli 2018, B.S. 12 juli 2018).
- Het "Koninklijk Besluit houdende vaststelling van de nadere regels voor de administratieve vereenvoudiging voor de inning van auteursrechten en naburige rechten voor de openbare uitvoering van fonogrammen" (17 mei 2019, B.S. 29 mei 2019).
- Het "Koninklijk Besluit houdende wijziging van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (17 mei 2019, B.S. 29 mei 2019).
- Het "Koninklijk besluit houdende wijziging van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (18 mei 2021, B.S. 2 juni 2021).

Indexatie Billijke Vergoeding: geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025.

Voor meer informatie betreffende het gebruik van muziek vanaf 1/1/2020 kunt u terecht bij Unisono.