



Evenementen

Concerten & festivals

Tarieven 2027

2027 Evenementen Concerten Festivals v1.0

Een concert zonder muziek? Da's als een café zonder bier

Een concert of festival is in de eerste plaats een ontmoeting tussen artiesten en hun publiek.

Muziek vormt daarbij het kloppende hart. Ze roept emoties op, schept sfeer en maakt van elk moment een onvergetelijke herinnering. Of het nu gaat om een intiem evenement of een groots festival, muziek brengt de beleving tot leven en verbindt mensen rond een gedeelde passie.

WAAROM HEB IK EEN LICENTIE NODIG?

Om muziek te spelen in de privésfeer heb je geen licentie nodig. Maar zodra je muziek afspeelt op een publieke plek - voor jezelf, je medewerkers en je bezoekers - heb je wél een licentie nodig.

Met een Unisono-licentie geniet je zorgeloos van de kracht van muziek. Kies vrijuit voor (inter)nationale hits, uiteenlopende stijlen, van relaxte vibes tot energieke beats. Stem de soundtrack af op het moment, jouw medewerkers of klanten én je merkidentiteit. **Zo boost jij jouw business met beats.**

Unisono biedt licenties aan op maat van elk muziekgebruik:

- Auteursrechten: concerten (210) 3
- Auteursrechten: festivals (211) 7

In deze gids vind je de producten voor de auteursrechten.

Regel jouw licentie minstens 5 dagen voor de start van je muziekgebruik. Zo ben je volledig in orde én geniet je van de beste prijs. Alle tarieven zijn geldig voor jaarlicenties uitgedrukt in € en exclusief 6% btw.

VOOR ELKE EURO DIE JE INVESTEERT IN MUZIEK, GAAT ER 85% NAAR DE MAKERS ERVAN

Bovendien geef je een eerlijke vergoeding aan alle muzikmakers voor het gebruik van hun creatieve werken. Want voor elke euro die jij investeert in muziek, gaat er 85% naar de makers ervan. Op die manier beschikken zij over de financiële middelen om te blijven investeren in de creatie van nieuwe songs. En daar genieten ook jij en jouw klanten van. **Win-win dus!**

De overige 15% zijn werkingskosten voor Unisono. Zo garanderen we een vlotte verwerking van je dossier en verdeling van het geld.



Auteursrechten: concerten (210)

Vanaf 01.01.2027

Uitsluitend live uitvoeringen (exclusief DJ-sets)

Alle genres, uitgezonderd ernstige (klassieke) muziek en hfabra (HArmonie, FAnfare en BRAss band).

A. Basistarief

De auteursrechten worden berekend op de bruto ontvangsten OF het artistiek budget (als dat laatste hoger ligt dan de bruto ontvangsten). De berekening gebeurt telkens per schijf en cumulatief volgens het volgende schema:

Bruto ontvangsten of artistiek budget		Maximaal aandeel Sabam-repertoire %									
		>90	90	80	70	60	50	40	30	20	10
van	tot	% rechten									
0,01€	25.750€	8,00	7,20	6,40	5,60	4,80	4,00	3,20	2,40	1,60	0,80
25.750,01€	51.500€	7,00	6,30	5,60	4,90	4,20	3,50	2,80	2,10	1,40	0,70
51.500,01€	103.000€	6,00	5,40	4,80	4,20	3,60	3,00	2,40	1,80	1,20	0,60
103.000,01€	206.000€	5,00	4,50	4,00	3,50	3,00	2,50	2,00	1,50	1,00	0,50
206.000,01€	412.000€	4,50	4,05	3,60	3,15	2,70	2,25	1,80	1,35	0,90	0,45
412.000,01€	618.000€	4,00	3,60	3,20	2,80	2,40	2,00	1,60	1,20	0,80	0,40
618.000,01€	1.030.000€	3,50	3,15	2,80	2,45	2,10	1,75	1,40	1,05	0,70	0,35
>1.030.000,01€		3,00	2,70	2,40	2,10	1,80	1,50	1,20	0,9	0,60	0,30

B. Minima

Gesonoriseerde oppervlakte (m ²)											
Gemiddelde inkomprijs (incl. btw)	1-100	101-200	201-300	301-400	401-500	501-600	601-700	701-800	801-900	901-1000	Supplement par schijf van 100m ²
0€ - 10€	45€	50€	55€	63€	79€	94€	110€	126€	141€	157€	+16€
10,01€ - 12€	50€	63€	94€	126€	157€	189€	220€	252€	283€	314€	+31€
12,01€ - 14€	55€	94€	141€	189€	236€	283€	330€	377€	424€	472€	+47€
14,01€ - 16€	63€	126€	189€	252€	314€	377€	440€	503€	566€	629€	+63€
16,01€ - 18€	79€	157€	236€	314€	393€	472€	550€	629€	707€	786€	+79€
18,01€ - 20€	94€	189€	283€	377€	472€	566€	660€	755€	849€	943€	+94€
20,01€ - 22€	110€	220€	330€	440€	550€	660€	770€	880€	1.006€	1.100€	+110€
22,01€ - 24€	126€	252€	377€	503€	629€	755€	880€	1.006€	1.132€	1.258€	+126€
Supplement per bijkomende schijf van 2€	+16€	+31€	+47€	+63€	+79€	+94€	+110€	+126€	+141€	+157€	+

De bovenstaande forfaitaire minima worden aangepast in functie van het gebruikte aandeel Sabam-repertoire en dit volgens de schijven opgenomen onder punt A – basistarief. De aanpassing gebeurt telkens per schijf van 10%.

Bij verschillende gehanteerde toegangsprijzen wordt het forfaitair minimumbedrag berekend op basis van de gemiddelde toegangsprijs. Uitsluitend de normaal gehanteerde en aan het publiek meegedeelde toegangsprijzen worden hierbij in aanmerking genomen, waarbij uitdrukkelijk bepaald wordt dat nul € en toegangsprijzen die meer dan 50% afwijken van de meest gehanteerde toegangsprijzen uitgesloten worden voor de berekening van de gemiddelde toegangsprijs.

De minimumvergoeding per concert bedraagt maximaal 2.500 €.

Bijzondere voorwaarden (aanvullend bij de algemene voorwaarden - te raadplegen op unisono.be)

1. Onder 'bruto ontvangsten' verstaat Unisono de ontvangsten uit ticketverkoop en sponsoring. Tickets in ruil voor sponsoring worden opgenomen aan de waarde van een overeenstemmend aan te kopen ticket of aan de gemiddelde toegangsprijs indien de waarde niet kan bepaald worden. Op voorwaarde dat onderstaande kosten op eenduidige wijze door de organisator aangetoond worden, mogen deze kosten van de ontvangsten uit ticketverkoop worden afgetrokken:
 - reservatiekosten
 - btw
 - gemeentebelastingen
 - openbaar vervoer
 - 50% van de gefactureerde onkosten voor professionele beveiligingsdiensten en openbare hulpverlening (brandweer - politie - civiele bescherming)
2. Onder 'artistiek budget' verstaat Unisono het totaal van de brutobedragen (exclusief btw) die door de organisator aan de artiest (of zijn vertegenwoordiger) ter beschikking worden gesteld, inclusief alle technische kosten (zoals licht- en geluidsinstallaties) voor zover deze door de artiest (of zijn vertegenwoordiger) worden aangerekend. Indien de verblijf- en verplaatsingskosten geïdentificeerd en duidelijk onderscheiden gekwantificeerd worden in de overeenkomst tussen de organisator en de artiest, mogen ook deze kosten in mindering worden gebracht.
3. Concerttours kunnen in aanmerking komen voor een gegroepeerde opgave van de ontvangsten wanneer de muziekprogrammatie identiek is tijdens de verschillende concerten, de aaneensluitende reeks van optredens in België plaatsvinden binnen een tijdsspanne van maximum 6 maanden, en de opeenvolgende data van de tournee als één geheel worden aangekondigd. Indien geopteerd wordt voor een gegroepeerde opgave zullen de auteursrechten worden berekend op de bruto ontvangsten OF het artistiek budget (als dat laatste hoger ligt dan de bruto ontvangsten). De berekening gebeurt telkens per schijf en cumulatief volgens het volgende schema:

Bruto ontvangsten of artistiek budget		Maximaal aandeel Sabam-repertoire %									
		>90	90	80	70	60	50	40	30	20	10
van	tot	% rechten									
0,01€	25.750€	8,00	7,20	6,40	5,60	4,80	4,00	3,20	2,40	1,60	0,80
25.750,01€	51.500€	7,00	6,30	5,60	4,90	4,20	3,50	2,80	2,10	1,40	0,70
51.500,01€	103.000€	6,00	5,40	4,80	4,20	3,60	3,00	2,40	1,80	1,20	0,60
103.000,01€	206.000€	5,00	4,50	4,00	3,50	3,00	2,50	2,00	1,50	1,00	0,50
206.000,01€	412.000€	4,50	4,05	3,60	3,15	2,70	2,25	1,80	1,35	0,90	0,45
412.000,01€	618.000€	4,00	3,60	3,20	2,80	2,40	2,00	1,60	1,20	0,80	0,40
> 618.000,01€		3,50	3,15	2,80	2,45	2,10	1,75	1,40	1,05	0,70	0,35

4. De organisator verbindt zich ertoe om zijn/haar licentieverzoek volledig correct en uiterlijk 5 dagen vóór het plaatsvinden van het concert aan Unisono te richten.

5. De organisator verbindt zich er eveneens toe om uiterlijk 15 dagen na het evenement een correct en volledig overzicht door te sturen van de ontvangsten en het artistiek budget, zoals hierboven gedefinieerd. Deze termijn kan alleen worden verlengd na een schriftelijk gemotiveerd verzoek binnen dezelfde termijn. Bij gebrek aan een volledig en correct overzicht van ontvangsten en artistieke budgetten binnen de vooropgestelde termijnen zal Unisono de verschuldigde auteursrechten berekenen op basis van een volledige zaal- of capaciteitsbezetting.
6. De organisator verbindt zich ertoe om samen met de opgave van de ontvangsten en artistiek budget een lijst van uitgevoerde werken van elk optreden te bezorgen.
7. Unisono behoudt zich het recht voor om conform de artikels XI.202 en XI.269 van het Wetboek van Economisch Recht, aan de organisator bijkomende inlichtingen te vragen of controles uit te voeren op de juistheid en de volledigheid van de door de inrichter meegedeelde exploitatiegegevens over de betrokken manifestatie. De inrichter verbindt er zich toe om Unisono tot 5 jaar volgend op de datum van de manifestatie toegang te verlenen tot alle documenten met betrekking tot de manifestatie of om deze op eenvoudig verzoek van Unisono binnen de door haar gestelde termijnen te verstrekken. Zo nodig zullen onverminderd de eventuele bijkomende auteursrechten die de organisator verschuldigd is, alsook de door Unisono opgelopen kosten, als gevolg van een niet correcte of onvolledige opgave van de door de inrichter mee te delen exploitatiegegevens kunnen nagevorderd worden bij de organisator.
8. De organisator garandeert de vrije toegang, onmiddellijk en zonder voorafgaande aankondiging, aan elk beëdigd afgevaardigde van Unisono. De toegang wordt beperkt tot de tijd die nodig is voor het maken van vaststellingen over mogelijke inbreuken op het auteursrecht. Het eventueel betreden van niet publiek toegankelijke ruimtes kan enkel met begeleiding van de organisator of een vertegenwoordiger van de organisator.
9. De identificatie van het aandeel Sabam-repertoire gebeurt op verzoek van de organisator en na ontvangst van een lijst van de uitgevoerde werken (met vermelding van de namen van de auteurs en componisten), die uiterlijk 15 werkdagen na plaatsvinden van het concert wordt ingediend via MyUnisono, de online aangiftemodule van Unisono (www.unisono.be).

Aan bovengenoemde voorwaarden moet worden voldaan om in aanmerking te kunnen komen voor de identificatie van het aandeel Sabam-repertoire met het oog op de bepaling van het tarief. Bij gebrek aan speellijsten, of wanneer niet aan bovengenoemde voorwaarden wordt voldaan, zullen de auteursrechten berekend worden op basis van een maximaal aandeel aan Sabam-repertoire > 90%.

Een afwijking op de termijn en wijze van aanlevering is slechts mogelijk op gemotiveerd verzoek van de organisator en met de instemming ervan door Unisono.

In geval van onvolledige of onjuiste speellijsten behoudt Unisono zich het recht om het eventueel supplement aan auteursrechten na te vorderen, vermeerderd met een administratiekost van 15% berekend op basis van het volledig factuurbedrag aan auteursrechten.

Er zijn geen rechten verschuldigd als na identificatie door Unisono blijkt dat geen werken behorende tot het Sabam-repertoire worden uitgevoerd.

10. De degressieve berekeningswijze van de auteursrechten wordt enkel toegepast nadat de organisator formeel heeft ingestemd met de algemene en bijzondere voorwaarden van het concerttarief.
11. Indien het concert wordt georganiseerd in combinatie met een fuif, zullen de verschuldigde auteursrechten berekend worden volgens de tarieven van toepassing op feesten & fuiven.

Auteursrechten: festivals (211)

Vanaf 01.01.2027

A. Basistarief

De auteursrechten worden berekend op de bruto ontvangsten OF het artistiek budget (als dat laatste hoger ligt dan de bruto ontvangsten). De berekening gebeurt telkens per schijf en cumulatief volgens het volgende schema:

Bruto ontvangsten of artistiek budget		Maximaal aandeel Sabam-repertoire %									
		>90	90	80	70	60	50	40	30	20	10
van	tot	% rechten									
0,01€	51.500€	6,00	5,40	4,80	4,20	3,60	3,00	2,40	1,80	1,20	0,60
51.500,01€	103.000€	5,50	4,95	4,40	3,85	3,30	2,75	2,20	1,65	1,10	0,55
103.000,01€	206.000€	5,00	4,50	4,00	3,50	3,00	2,50	2,00	1,50	1,00	0,50
206.000,01€	412.000€	4,50	4,05	3,60	3,15	2,70	2,25	1,80	1,35	0,90	0,45
412.000,01€	824.000€	4,00	3,60	3,20	2,80	2,40	2,00	1,60	1,20	0,80	0,40
824.000,01€	1.648.000€	3,50	3,15	2,80	2,45	2,10	1,75	1,40	1,05	0,70	0,35
1.648.000,01€	3.296.000€	3,00	2,70	2,40	2,10	1,80	1,50	1,20	0,90	0,60	0,30
>3.296.000,01€		2,50	2,25	2,00	1,75	1,50	1,25	1,00	0,75	0,50	0,25

B. Minima

Gemiddelde inkomprijs (incl. btw)	Gesonoriseerde oppervlakte (m ²)										Supplement per schijf van 100m ²
	1-100	101-200	201-300	301-400	401-500	501-600	601-700	701-800	801-900	901-1000	
0€ - 10€	30€	59€	89€	118€	148€	177€	207€	236€	266€	295€	+30€
10,01€ - 15€	59€	118€	177€	236€	295€	354€	413€	472€	531€	590€	+59€
15,01€ - 20€	89€	177€	266€	354€	443€	531€	624€	707€	796€	884€	+89€
20,01€ - 25€	118€	236€	354€	472€	590€	707€	825€	943€	1.061€	1.179€	+118€
25,01€ - 30€	148€	295€	443€	590€	738€	884€	1.032€	1.179€	1.327€	1.474€	+148€
30,01€ - 35€	177€	354€	531€	707€	884€	1.061€	1.238€	1.415€	1.592€	1.769€	+177€
35,01€ - 40€	207€	413€	620€	825€	1.032€	1.238€	1.445€	1.651€	1.858€	2.063€	+207€
40,01€ - 45€	236€	472€	707€	943€	1.179€	1.415€	1.651€	1.886€	2.122€	2.358€	+236€
45,01€ - 50€	266€	531€	796€	1.061€	1.327€	1.592€	1.858€	2.122€	2.388€	2.653€	+266€
50,01€ - 55€	295€	590€	884€	1.179€	1.474€	1.769€	2.063€	2.358€	2.653€	2.948€	+295€
Supplement per bijkomende schijf van 5€	+30€	+59€	+89€	+118€	+148€	+177€	+207€	+236€	+266€	+295€	+

De bovenstaande forfaitaire minima worden aangepast in functie van het gebruikte aandeel Sabam-repertoire en dit volgens de schijven opgenomen onder punt A – basistarief. De aanpassing gebeurt telkens per schijf van 10%.

Bij verschillende gehanteerde toegangsprijzen wordt het forfaitair minimumbedrag berekend op basis van de gemiddelde toegangsprijs. Uitsluitend de normaal gehanteerde en aan het publiek meegedeelde toegangsprijzen worden hierbij in aanmerking genomen, waarbij uitdrukkelijk bepaald wordt dat nul € en toegangsprijzen die meer dan 50% afwijken van de meest gehanteerde toegangsprijzen uitgesloten worden voor de berekening van de gemiddelde toegangsprijs.

De minimumvergoeding per concert bedraagt maximaal € 3.500.

Bijzondere voorwaarden (aanvullend bij de algemene voorwaarden - te raadplegen op unisono.be)

1. Onder 'bruto ontvangsten' verstaat Unisono de ontvangsten uit ticketverkoop en sponsoring. Tickets in ruil voor sponsoring worden opgenomen aan de waarde van een overeenstemmend aan te kopen ticket of aan de gemiddelde toegangsprijs indien de waarde niet kan bepaald worden. Op voorwaarde dat onderstaande kosten op eenduidige wijze door de organisator aangetoond worden, mogen deze kosten van de ontvangsten uit ticketverkoop worden afgetrokken:
 - reservatiekosten
 - btw
 - gemeentebelastingen
 - openbaar vervoer
 - 50% van de gefactureerde onkosten voor professionele beveiligingsdiensten en openbare hulpverlening (brandweer - politie - civiele bescherming)
2. Onder 'artistiek budget' verstaat Unisono het totaal van de brutobedragen (exclusief btw) die door de organisator aan de artiest (of zijn vertegenwoordiger) ter beschikking worden gesteld, inclusief alle technische kosten (zoals licht- en geluidsinstallaties) voor zover deze door de artiest (of zijn vertegenwoordiger) worden aangerekend. Indien de verblijf- en verplaatsingskosten geïdentificeerd en duidelijk onderscheiden gekwantificeerd worden in de overeenkomst tussen de organisator en de artiest, mogen ook deze kosten in mindering worden gebracht.
3. 'Festival' wordt gedefinieerd als elke organisatie van een aaneensluitende reeks optredens door minstens 5 muziekgroepen per dag, elk met hun eigen programma dat valt in het toepassingsgebied van het tarief. Een festival wordt als een muziekfestival aangekondigd en wordt georganiseerd door één organisator of vanuit één centrale organisatie.

Evenementen die over verschillende dagen lopen met herneming van hetzelfde programma (herneming van minstens 60% van het programma), alsook evenementen waarbij 1 band meer dan 75% van het totale artistieke budget vertegenwoordigt, worden uitdrukkelijk niet als festival in aanmerking genomen. Concerten met één of meerdere voorprogramma's vallen buiten het toepassingsgebied van dit tarief.

De uitvoering door de artiesten gebeurt live (het gebruik van mechanische muziek is hierbij dus uitgesloten), tenzij in het geval van live dj-sets, zijnde uitvoeringen door dj's van niet langer dan 90 min per uitvoering - met in belangrijke mate eigen gecomponeerd repertoire - en waarbij het artistieke budget per uur minstens € 1.000 bedraagt.
4. De organisator verbindt zich ertoe om zijn/haar licentieaanvraag volledig correct en uiterlijk 5 dagen vóór het plaatsvinden van het festival aan Unisono te richten.
5. De organisator verbindt zich er eveneens toe om uiterlijk 15 dagen na het evenement een correct en volledig overzicht door te sturen van de ontvangsten en het artistiek budget, zoals hierboven gedefinieerd. Deze termijn kan alleen worden verlengd na een schriftelijk gemotiveerd verzoek binnen dezelfde termijn. Bij gebrek aan een volledig en correct overzicht van ontvangsten en artistieke budgetten binnen de vooropgestelde termijnen zal Unisono de verschuldigde auteursrechten berekenen op basis van een volledige zaal- of capaciteitsbezetting.
6. De organisator verbindt zich ertoe om samen met de opgave van de ontvangsten en artistiek budget een lijst van uitgevoerde werken van elk optreden te bezorgen.
7. Unisono behoudt zich het recht voor om conform de artikels XI.202 en XI.269 van het Wetboek van Economisch Recht, aan de organisator bijkomende inlichtingen te vragen of controles uit te voeren op de juistheid en de volledigheid van de door de inrichter meegedeelde exploitatiegegevens over de

betrokken manifestatie. De inrichter verbindt er zich toe om Unisono tot 5 jaar volgend op de datum van de manifestatie toegang te verlenen tot alle documenten met betrekking tot de manifestatie of om deze op eenvoudig verzoek van Unisono binnen de door haar gestelde termijnen te verstrekken. Zo nodig zullen onverminderd de eventuele bijkomende auteursrechten die de organisator verschuldigd is, alsook de door Unisono opgelopen kosten, als gevolg van een niet correcte of onvolledige opgave van de door de inrichter mee te delen exploitatiegegevens kunnen nagevorderd worden bij de organisator.

8. De organisator garandeert de vrije toegang, onmiddellijk en zonder voorafgaande aankondiging, aan elk beëdigd afgevaardigde van Unisono. De toegang wordt beperkt tot de tijd die nodig is voor het maken van vaststellingen over mogelijke inbreuken op het auteursrecht. Het eventueel betreden van niet publiek toegankelijke ruimtes kan enkel met begeleiding van de organisator of een vertegenwoordiger van de organisator.
9. De identificatie van het aandeel Sabam-repertoire gebeurt op verzoek van de organisator en na ontvangst van een lijst van de uitgevoerde werken (met vermelding van de namen van de auteurs en componisten), die uiterlijk 15 werkdagen na plaatsvinden van het concert wordt ingediend via MyUnisono, de online aangiftemodule van Unisono (www.unisono.be).

Aan bovengenoemde voorwaarden moet worden voldaan om in aanmerking te kunnen komen voor de identificatie van het aandeel Sabam-repertoire met het oog op de bepaling van het tarief. Bij gebrek aan speellijsten, of wanneer niet aan bovengenoemde voorwaarden wordt voldaan, zullen de auteursrechten berekend worden op basis van een maximaal aandeel aan Sabam-repertoire > 90%.

Een afwijking op de termijn en wijze van aanlevering is slechts mogelijk op gemotiveerd verzoek van de organisator en met de instemming ervan door Unisono.

In geval van onvolledige of onjuiste speellijsten behoudt Unisono zich het recht om het eventueel supplement aan auteursrechten na te vorderen, vermeerderd met een administratiekost van 15% berekend op basis van het volledig factuurbedrag aan auteursrechten.

Er zijn geen rechten verschuldigd als na identificatie door Unisono blijkt dat geen werken behorende tot het Sabam-repertoire worden uitgevoerd.

10. De degressieve berekeningswijze van de auteursrechten wordt enkel toegepast nadat de organisator formeel heeft ingestemd met de algemene en bijzondere voorwaarden van het festivaltarief.

Opmerkingen: auteursrechten

Algemene voorwaarden

De algemene voorwaarden zijn beschikbaar op de website www.unisono.be.



Unisono is een samenwerking van Sabam, PlayRight en SIMIM
Unisono est une collaboration entre Sabam, PlayRight et SIMIM