



Nightlife

Tarieven 2026

2026 Nightlife v1.1

Muziek, de motor van een sterke nightlife-ervaring

Als dj of uitbater van een danscafé, discotheek of jeugdhuis weet je maar al te goed hoe belangrijk muziek is in de clubscene. Het creëert sfeer, brengt mensen in beweging, zorgt voor onvergetelijke momenten en vormt het **hart van jouw zaak**. Kortom, **muziek is onmisbaar**.

WAAROM HEB IK EEN LICENTIE NODIG?

Om muziek te spelen in de privésfeer heb je geen licentie nodig. Maar zodra je muziek afspeelt op een publieke plek - voor jezelf, je medewerkers en je klanten - heb je wél een licentie nodig.

Met een Unisono-licentie geniet je zorgeloos van de kracht van muziek. Kies vrijuit voor (inter)nationale hits, uiteenlopende stijlen, van relaxte vibes tot energieke beats. Stem de soundtrack af op het moment, jouw medewerkers of klanten én je merkidentiteit. **Zo boost jij jouw business met beats.**

Unisono biedt licenties aan op maat van elk muziekgebruik:

- Auteursrechten: nightlife (0100)3
- Billijke Vergoeding: discotheeken, dancings (2)11
- Billijke Vergoeding: horeca - inrichting met regelmatige dans (4)12
- Naburige rechten: DJ-licentie13
- Een evenement organiseren met muziek13

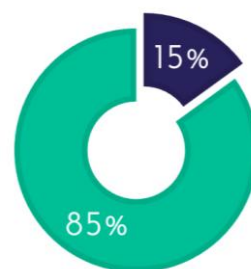
In deze gids vind je de prijzen voor de licenties voor auteursrechten, naburige rechten en Billijke Vergoeding.

Regel jouw licentie minstens 5 dagen voor de start van je muziekgebruik. Zo ben je volledig in orde én geniet je van de beste prijs. Alle tarieven zijn uitgedrukt in € en exclusief 6% btw.

VOOR ELKE EURO DIE JE INVESTEERT IN MUZIEK, GAAT ER **85%** NAAR DE MAKERS ERVAN

Bovendien geef je een eerlijke vergoeding aan alle muzikmakers voor het gebruik van hun creatieve werken. Want voor elke euro die jij investeert in muziek, gaat er 85% naar de makers ervan. Op die manier beschikken zij over de financiële middelen om te blijven investeren in de creatie van nieuwe songs. En daar genieten ook jij en jouw klanten van. **Win-win dus!**

De overige 15% zijn werkingskosten voor Unisono. Zo garanderen we een vlotte verwerking van je dossier en verdeling van het geld.



Auteursrechten: nightlife (0100)

Mechanische muziek - Met of zonder betalende inkom

Voor wie?

Heb je een zaak met een vaste horeca-inrichting (dus: een bar, geluidsinstallatie, etc.)? En ben je wekelijks geopend en speelt muziek een essentiële rol in de beleving die je jouw bezoekers aanbiedt? Dan is deze licentie voor jou bestemd. Deze licentie is bedoeld voor zaken waar muziek een fundamenteel onderdeel vormt van de sfeer en het concept, zoals **discotheken, danscafés, loungebars, etc.**

De pakketten

Als nightlife-ondernemer kies je een licentie op maat van jouw zaak. Het verschil tussen de formules zit in het aantal openingsdagen en het type toegang (betalend of niet-betalend).

De vermelde minimumprijs **per maand** geldt voor zaken met een capaciteit tot en met 150 personen. Heeft je zaak een grotere capaciteit? Dan berekenen we je maandelijkse prijs volgens verschillende capaciteitsschijven, die je verderop in dit document terugvindt.

Basisprijs t.e.m. een capaciteit van 150 personen

Aantal openingsdagen & type toegang	Verhuur van de locatie aan derden inbegrepen in de licentie	Type muziekgebruik	Basisprijs auteursrechten per maand, bij een capaciteit van maximaal 150 personen
BRONS Tot 7 dagen per week open, telkens met gratis toegang	Nee	Live concerten en/of DJ	€ 101,30
ZILVER 1 dag per week open, met betalende toegang	Nee	Live concerten en/of DJ	€ 255,20
GOUD Tot 2 dagen per week open, met minstens één dag betalende toegang	Nee	Live concerten en/of DJ	€ 395,55
PLATINA Tot 3 dagen per week open, met minstens één dag betalende toegang	Nee	Live concerten en/of DJ	€ 421,08
DIAMANT 4 of meer dagen per week open, met minstens één dag betalende toegang	Ja	Live concerten en/of DJ	€ 459,36

Alle prijzen zijn exclusief 6% btw.

Dit product is een maandcontract. Je kan jouw contract dus elke maand aanpassen. Dit is interessant als je in bepaalde periodes van het jaar meer of minder open bent, of je capaciteit aanpast (bijvoorbeeld door een tweede zaal tijdelijk te openen of te sluiten). Je kan dus wisselen van pakket, maar ook binnen een pakket blijven maar je capaciteit tijdelijk wijzigen.

Wil je zo'n aanpassing doorvoeren? Geef dit dan minstens een maand op voorhand door via music@unisono.be. **Voorbeeld:** Je wil een ander pakket starten vanaf 1 juli. Vraag dit dan aan vóór 31 mei.

Live concerten, hoe zit dat?

Een nightlife-licentie geeft je ook de mogelijkheid om live-optredens te organiseren in je zaak, zonder dat je daarvoor een extra licentie auteursrechten voor dat concert moet aanvragen. Denk aan een band, een live muzikant in combinatie met een dj, een mc - *you name it*, en het kan. Zolang het artistiek budget van dat live-optreden onder de € 20.000 blijft. Als je een live-optreden organiseert in je zaak met een artistiek budget van € 20.000 of hoger, vraag je wel een aparte licentie auteursrechten aan voor dat live-optreden. Meer informatie over de prijs van zo'n aparte licentie vind je op unisono.be.

Verhuur aan derden, hoe zit dat?

Als je je zaak verhuurt aan een andere speler, dient die andere speler zelf de correcte licentie aan te vragen voor de activiteit die hij/zij/hen organiseren in jouw zaak... tenzij je voor het pakket 'Diamant' kiest: dan zit verhuur aan derden meteen mee in de licentie die jij afsluit voor jouw zaak, en dienen je huurders dus geen aparte licentie meer aan te vragen (tenzij het artistiek budget van hun evenement gelijk is aan of hoger ligt dan € 20 000). Dat kan een mooie extra zijn die jij aanbiedt aan potentiële huurders.

Het pakket "Diamant" kan je daarom ook kiezen als je zelf minder dan vier dagen per week je zaak opent, maar toch huurders wil kunnen ontzorgen door meteen de licentie mee te nemen in jouw aanbod als eventlocatie.

Minimumprijzen, hoe zit dat?

De hierboven weergegeven minimumprijs per maand geldt voor een zaak met een capaciteit van maximum 150 personen. Die capaciteit is degene die bepaald is in het kader van de 'regelgeving publiek toegankelijke inrichtingen'. Vaak gebeurt deze bepaling door de brandweer, op basis van de beschikbare oppervlakte en het aantal en de breedte van de (nood)uitgangen. Van de capaciteit die door de brandweer is genoteerd, trekken we 20% af. We weten immers dat niet elke zaak altijd aan die maximumcapaciteit werkt. Daar houden we rekening mee. Als je maximumcapaciteit na aftrek van die 20% onder het minimum van 150 mensen valt, gebruiken we de minimumprijs.

Voorbeeld

- De brandweer heeft aangegeven dat de capaciteit van je zaak 1000 mensen is. Wij zullen je licentieprij berekenen op basis van 800 mensen ($1000 - 20\% = 800$).
- Is de capaciteit van je zaak 180 mensen? Dan berekenen we je licentieprij op basis van 150 mensen ($180 - 20\% = 144$, dus we gebruiken het minimum van 150 mensen).

Bezorg ons bij je licentieaanvraag dus zeker het document van de brandweer, zodat we samen de correcte berekening kunnen maken.

Wat als de capaciteit van mijn zaak groter is dan 150 personen?

Dan berekenen we jouw prijs per maand volgens 2 schijven:



Unisono is een samenwerking van Sabam, PlayRight en SIMIM
Unisono est une collaboration entre Sabam, PlayRight et SIMIM

- Sowieso geldt voor 150 personen capaciteit de prijs zoals die hierboven is weergegeven, afhankelijk van het pakket dat je kiest.
- Voor de resterende capaciteit, zijn er twee mogelijkheden:
 - Indien je totale capaciteit gelijk of lager is dan 750 mensen, berekenen we de prijs voor de resterende capaciteit volgens 'schijf A'. Schijf A geldt dus voor het deel van je capaciteit tussen 151 en 750 personen.
 - Indien je totale capaciteit groter is dan 750 mensen, berekenen we de prijs voor de resterende capaciteit volgens 'schijf B'. Schijf B geldt dus voor het deel van je capaciteit vanaf 151 personen.

Als je een capaciteit hebt van meer dan 150 mensen, zal je een deel van je prijs dus altijd bepaald worden door de basisschijf, en een deel volgens schijf A of schijf B. Die twee staan los van elkaar: er kan nooit een prijs berekend worden met schijf A en schijf B – het is altijd de ene schijf, of de andere schijf, afhankelijk van je capaciteit.

De prijzen voor elk van deze schijven, per pakket, vind je in onderstaande tabel:

Prijzen per schijf

Aantal openingsdagen & type toegang	Auteursrechten per persoon, per maand		
	Basisschijf	Schijf A Totale capaciteit ≤ 750 personen	Schijf B Totale capaciteit > 750 personen
BRONS Tot 7 dagen per week open, telkens met gratis toegang	€ 0,6753	€ 0,4177	€ 0,4177
ZILVER 1 dag per week open, met betalende toegang	€ 1,7013	€ 1,4794	€ 1,4178
GOUD Tot 2 dagen per week open, met minstens één dag betalende toegang	€ 2,6370	€ 2,2931	€ 2,1975
PLATINA Tot 3 dagen per week open, met minstens één dag betalende toegang	€ 2,8072	€ 2,4410	€ 2,3393
DIAMANT 4 of meer dagen per week open, met minstens één dag betalende toegang	€ 3,0624	€ 2,6629	€ 2,5520

Alle prijzen zijn exclusief 6% btw.

Enkele fictieve voorbeelden

Voorbeeld 1

Discotheek 'Isla Bonita' is **één dag per week** open, met **betalende toegang**. Deze zaak heeft een capaciteit van **145 personen**.

- Keuze van pakket: 'ZILVER' - 1 dag per week open, met betalende toegang
- Met een capaciteit van 145 personen, valt 'Isla Bonita' sowieso onder de minimumprijs, nog voor we 20% van de capaciteit aftrekken.
- Prijs: basisprijs van € 255,20 per maand, exclusief 6% btw.

Voorbeeld 2

Loungebar 'Sleeping Lotus' is **twee dagen per week** open, met **betalende toegang**. Deze zaak heeft een capaciteit van **200 personen**.

- Keuze van pakket: 'GOUD' - Tot 2 dagen per week open, met betalende toegang
- Deze zaak heeft een capaciteit van 200 mensen. We trekken 20% van de capaciteit af, en berekenen de prijs voor 'Sleeping Lotus' op basis van $200 - 20\% = 160$ mensen.
- Prijs:
 - Basisprijs voor 150 personen volgens pakket 'GOUD': € 395,55.
 - Aanvulling voor de capaciteit boven de 150 personen: schijf A voor de resterende capaciteit van 10 personen. € 2,2931 per persoon x 10 personen = € 22,931 per maand
 - Totaal: € 395,55 + € 22,93 = € 418,48 per maand, exclusief 6% btw.

Voorbeeld 3

Discotheek 'Universum' is **drie dagen per week** open, met **betalende toegang**. Deze zaak heeft een capaciteit van **1.430 personen**.

- Keuze van pakket: 'PLATINA' - Tot 3 dagen per week open, met betalende toegang
- Deze zaak heeft een capaciteit van 1.430 mensen. We trekken 20% van de capaciteit af, en berekenen de prijs voor 'Universum' op basis van een capaciteit van 1.144 mensen ($= 1.430 - 20\%$).
- Prijs:
 - Basisprijs voor 150 personen: € 421,08.
 - Aanvulling voor de capaciteit boven de 150 personen: schijf B voor de resterende capaciteit van 994 personen. € 2,3393 x 994 personen = € 2.325,26
 - Totaal: € 421,08 + € 2.325,26 = € 2.746,34 per maand, exclusief 6% btw.

Repertoirecheck

Ben je van mening dat niet alle muziek die je in je zaak gebruikt, auteursrechtelijk beschermd is? Dan kan het interessant zijn om een repertoirecheck aan te vragen (*music recognition technology - MRT*). Dit is telkens een keuze die jij zelf maakt. Een repertoirecheck kan binnen elk pakket.

- **Hoe werkt het?**

Met een repertoirecheck wordt er in jouw zaak een toestel geïnstalleerd dat live monitort of de muziek die je in je zaak gebruikt, auteursrechtelijk beschermd is (bij Sabam, of bij een zusterorganisatie in het

buitenland). Het toestel wordt voorzien door een derde partij, erkend door Sabam. Een repertoirecheck gebeurt dus niet standaard, maar enkel wanneer je deze actief aanvraagt bij ons.

De repertoirecheck loopt voor minstens drie maanden, maar langer kan altijd als je dat wil. Een repertoirecheck start telkens bij het begin van een kwartaal (dus op 1 januari, 1 april, 1 juli of 1 oktober).

- **Wat kost het?**

Aan de repertoirecheck is een kost verbonden voor het gebruik van het toestel en de analyse. Wanneer je ons laat weten dat je interesse hebt in een MRT, bezorgen we jou meer informatie en de prijzen van de door Sabam erkende MRT-leveranciers. Zo maak je een geïnformeerde beslissing.

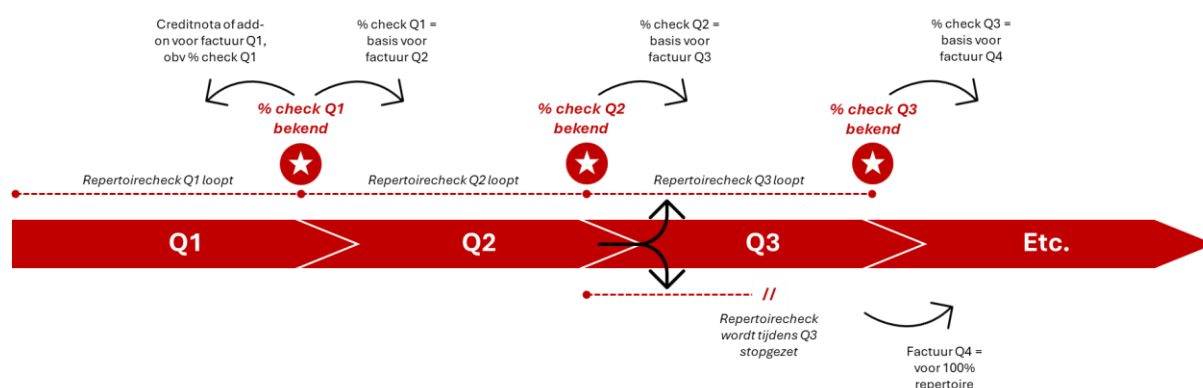
- **Hoe vraag ik een repertoirecheck aan?**

Je vraagt de repertoirecheck aan door dit aan te kruisen wanneer je jouw licentie aanvraagt. Heb je al een licentie? Contacteer ons dan via music@unisono.be. We bespreken dan met jou de eventuele verdere stappen.

- **Wat is de potentiële impact ervan op mijn licentie?**

Wanneer je een repertoirecheck aanvraagt, heb je bij de start een forfaitaire licentie. Dat betekent dat je de eerste 3 maanden telkens een forfaitaire licentieprijs betaalt, op basis van 80% repertoire, volgens het pakket dat je gekozen hebt en je capaciteit.

Nadat de repertoirecheck drie maanden actief is, wordt het resultaat (het repertoirepercentage, dus) toegepast op de facturatie van het afgelopen kwartaal, en op het volgende kwartaal. Als je vervolgens doorgaat met het gebruik van de repertoirecheck, wordt het resultaat van de check van de komende drie maanden, gebruikt om prijs te bepalen voor de drie maanden die daarop volgen. Wanneer je dit niet meer doet, vervalt de repertoire-aanpassing en worden je licenties teruggebracht naar 100% repertoiregebruik.



Laat je de repertoirecheck minder dan drie maanden actief? Dan houden we geen rekening met de resultaten voor het bepalen van de prijs van je licentie. Een repertoirecheck van drie maanden is het minimum. Zo zorgen we voor een voldoende consistent beeld.

Wanneer je een repertoirecheck in je zaak hebt lopen, dien je deze de hele periode lang aan te laten. De repertoirecheck moet actief zijn op elk moment dat je zaak open is in die periode. Je kan dus niet kiezen om de repertoirecheck de ene avond wel, en de andere avond niet te laten lopen. Tonen de resultaten aan dat de repertoirecheck niet de hele periode actief was? Dan houden we bij de berekening van je licentieprijs geen rekening met de repertoirecheck – die is immers onvolledig. We berekenen in dat geval de prijs van je licentie op basis van 100% repertoiregebruik.

Het repertoirepercentage dat uit de repertoirecheck komt, wordt afgerond naar het eerstvolgende hoogste tiental. Dat betekent dus dat, wanneer de repertoirecheck bijvoorbeeld landt op 63% repertoiregebruik,

we 70% repertoiregebruik in rekening nemen voor je licentie. Wanneer je repertoirecheck bijvoorbeeld landt op 48% repertoiregebruik, ronden we af naar 50% repertoiregebruik. Deze afronding is nodig om ook de makers van *unreleased* repertoire te kunnen vergoeden, eens hun repertoire later toch *gereleased* wordt, en omdat er altijd een kleine foutenmarge kan blijven bestaan in het gebruik van de technologie.

- **Wat moet ik als ondernemer zelf doen om de MRT mogelijk te maken?**

Als ondernemer ben je ervoor verantwoordelijk dat het MRT-apparaat correct ingezet wordt, en operationeel blijft gedurende de gehele periode. Dat betekent dat:

- je erop toeziet dat het apparaat verbonden blijft met het internet, met elektriciteit, en met het audiosignaal;
- je onmiddellijk actie onderneemt om bepaalde problemen op te lossen, indien de leverancier van de MRT je aangeeft dat er een probleem is met de verbinding.

MRT-resultaten met onderbrekingen, waarin het apparaat op bepaalde dagen bijvoorbeeld niet verbonden was, zullen niet gebruikt worden de licentieprijs aan te passen. We berekenen je licentieprijs in dat geval aan 100% repertoiregebruik – net zoals we zouden doen wanneer er geen MRT aanwezig is. Gedeeltelijke resultaten geven immers een vertekend beeld van de realiteit.

Ook de kost van de MRT wordt volledig door jou gedragen, via facturatie van de leverancier aan jou.

- **Hoe geraken de resultaten van de MRT bij Sabam?**

Sabam heeft een akkoord met een aantal MRT-leveranciers. Zij bezorgen de resultaten niet alleen rechtstreeks aan jou, maar ook rechtstreeks aan ons. Daardoor bereiken de resultaten ons tijdig, zodat we er rekening mee kunnen houden bij het bepalen van je licentieprijs.

- **Wat als de resultaten van de MRT toch onvolledig zijn of lijken?**

We gaven hierboven al aan dat een repertoirecheck steeds actief moet zijn op elk moment dat je zaak open is. Je kan dus niet kiezen om de repertoirecheck de ene avond wel, en de andere avond niet te laten lopen. Tonen de resultaten aan dat de repertoirecheck niet de hele periode actief was? Dan houden we bij de berekening van je licentieprijs geen rekening met de repertoirecheck – die is immers onvolledig. We berekenen in dat geval de prijs van je licentie op basis van 100% repertoiregebruik.

Stellen we bij de resultaten van jouw repertoirecheck anomalieën vast, dan bestaat de kans dat Sabam contact met jou opneemt om bijkomende informatie te vragen, zoals DJ-setlists, playlists of programmatie-overzichten, technische logs of andere data. Eventueel komt er een medewerker van Sabam bij je langs om het hierover te hebben. We verwachten van jou, als ondernemer, dat je in deze situatie proactief met ons meewerkt en zo snel mogelijk alle nodige informatie aanlevert. Op basis van deze extra informatie, bepalen we of we al dan niet rekening houden met de MRT-resultaten bij het bepalen van je licentieprijs. Het is dus altijd waardevol om extra informatie over je speellijsten bij te houden, ook als je een MRT in je zaak hebt.

Veelgestelde vragen

- **Ik ben niet elke week op dezelfde dag(en) open. Maakt dat een verschil?**

Nee. We houden enkel rekening met het aantal dagen per week dat je open bent. De dagen mag je zelf kiezen – we snappen helemaal dat dat al wel eens kan variëren. Als je dus een pakket 'Goud' kiest, en je bent twee dagen per week open, is het perfect oké dat je de ene week op vrijdag en zaterdag open bent, en de volgende week op zaterdag en zondag.

- **Wat als ik eens een week een dag extra open ben, en de week erna of ervoor een dag minder?**



Unisono is een samenwerking van Sabam, PlayRight en SIMIM
Unisono est une collaboration entre Sabam, PlayRight et SIMIM

We bekijken het aantal openingsdagen per week op maandbasis. In een pakket 'Goud', bijvoorbeeld, gaan we ervan uit dat je zaak twee dagen per week open is. Ervan uitgaande dat er in een maand vier weken zitten, betekent dit dus dat je zaak acht dagen per maand open is. Als je in de ene week uitzonderlijk eens drie dagen open bent, en daarom een dag minder opent in de week ervoor of erna, blijf je in totaal op acht openingsdagen per maand – en dan zit je nog steeds goed met je pakket 'Goud'.

- **Wat als ik eens uitzonderlijk een dag extra open ben?**

Als je uitzonderlijk een extra dag open bent, vraag je voor die dag een aparte evenementlicentie aan. Welke het meest geschikt is, hangt af van het evenement dat je organiseert. Je vindt alle informatie over evenementlicenties op onze website.

Als je regelmatig een extra dag open bent, is het interessant om te overwegen naar een ander pakket binnen dit product over te stappen. Dan hoeft je immers geen aparte licenties meer aan te vragen voor die extra dagen. Heb je hierover vragen? Neem dan zeker contact op met ons. We denken graag met je mee over de licentie die het best past bij je activiteiten.

- **Wat als ik mijn zaak een aantal maanden sluit? Of als ik mijn zaak deels sluit in een bepaalde periode (bijvoorbeeld door een tweede zaal tijdelijk niet te gebruiken)?**

Dit product voor Nightlife is een maandcontract: dat betekent dat je je contract elke maand kan aanpassen. Dit is interessant indien je in bepaalde periodes van het jaar meer of minder open bent, of je capaciteit aanpast (bijvoorbeeld door een tweede zaal tijdelijk te openen of te sluiten). Je kan dus wisselen van pakket, maar ook binnen een pakket blijven maar je capaciteit tijdelijk wijzigen. Wil je zo'n aanpassing doorvoeren? Geef dit dan minstens een maand op voorhand door via music@unisono.be.

Voorbeeld: Je wil een ander pakket starten vanaf 1 juli. Vraag dit dan aan vóór 31 mei.

- **Ik heb zelf een partner die repertoirechecks uitvoert. Mag ik die gebruiken in plaats van een door Sabam geselecteerde partner?**

De kwaliteit van de repertoirecheck is voor ons van groot belang. Die kwaliteit heeft immers een grote impact op de correctheid van de repertoirecheck, zowel voor jou als ondernemer, als voor de makers van de muziek. Er starten regelmatig nieuwe spelers op de markt inzake repertoirechecks. Aangezien de kwaliteit van die spelers niet altijd van hetzelfde niveau is, nemen we alleen repertoirechecks in rekening van de partners die we erkend hebben en die ons de resultaten rechtstreeks bezorgen.

- **Waar gaat het geld naartoe dat ik betaal voor mijn licentie?**

Heb je een repertoirecheck aangevraagd? Dan verdelen we het geld dat je betaalt voor je licentie onder de auteurs-componisten van de muziek die is herkend in jouw repertoirecheck. Zo gaan jouw centen rechtstreeks naar de makers van de muziek waar jij en je klanten van genoten hebben.

Heb je geen repertoirecheck aangevraagd? Dan verdelen we het geld dat je betaalt voor je licentie op basis van de nightlife-speellijst van Sabam. We laten in een aantal nightlife-zaken, verspreid over heel België, namelijk het hele jaar door een repertoirecheck uitvoeren. Daaruit komt een gevarieerde speellijst van muziek die in het Belgische nightlife gespeeld wordt. Dus: heb jij een nightlife-licentie zonder een eigen repertoirecheck? Dan verdelen we het geld van jouw licentie volgens deze speellijst. Zo gaan jouw centen ook zeker naar makers van muziek die in jouw sector gespeeld wordt.

- **Ik ben een dj en heb zelf een speellijst gemaakt van mijn eigen set. Nemen jullie die in rekening voor de verdeling van het geld?**

Is er een repertoirecheck uitgevoerd in de zaak waar je optrad? Dan krijgt die repertoirecheck voorrang op jouw individueel ingestuurde speellijst. Maar jouw optreden zit natuurlijk mee in die repertoirecheck, dus de muziek die je bracht, wordt sowieso meegenomen in de verdeling. Je mag evenwel je setlist altijd vrijblijvend bezorgen aan Sabam.

Is er geen repertoirecheck uitgevoerd in de zaak waar je optrad? Dan nemen we jouw speellijst in rekening voor de verdeling, conform de duurtijd van je set tegenover de totale duurtijd van het evenement.

- **Ik ben lid van een band en heb zelf een speellijst gemaakt van mijn eigen set. Nemen jullie die in rekening voor de verdeling van het geld?**

Bezorg ons zeker je setlist. Dan houden we hier rekening mee voor de verdeling, conform de duurtijd van je set tegenover de totale duurtijd van het evenement. Doe dit ook indien er een MRT is in de locatie waar je optrad, gezien, afhankelijk van de leverancier van de repertoirecheck, jouw optreden misschien niet mee is opgenomen in de resultaten van de repertoirecheck.

Naburige rechten: discotheken, dancings (2)

Jaartarief voor de Billijke Vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Oppervlakte	1d/w of 4d/m	2d/w of 8d/m	3d/w of 12d/m	4d/w of >12 d/m	Occ. openingsdagen
Tot 50 m ²	626,08 €	970,45 €	1.252,20 €	1.440,05 €	12,04 €
Tot 100 m ²	1.043,54 €	1.617,43 €	2.087,01 €	2.400,06 €	20,07 €
Tot 150 m ²	1.186,23 €	1.810,99 €	2.328,93 €	2.652,28 €	22,81 €
Tot 200 m ²	1.281,42 €	1.940,03 €	2.490,23 €	2.821,14 €	24,64 €
Tot 250 m ²	1.566,90 €	2.327,06 €	2.974,11 €	3.326,48 €	30,13 €
Tot 300 m ²	1.757,25 €	2.585,15 €	3.296,67 €	3.663,30 €	33,79 €
Tot 350 m ²	2.185,50 €	3.165,77 €	4.022,50 €	4.421,23 €	42,03 €
Tot 400 m ²	2.471,04 €	3.552,90 €	4.506,32 €	4.699,66 €	47,52 €
Tot 500 m ²	3.422,73 €	4.843,20 €	6.119,20 €	6.610,81 €	65,82 €
Tot 600 m ²	4.424,50 €	6.236,86 €	7.850,39 €	8.405,54 €	85,10 €
Tot 700 m ²	5.626,66 €	7.909,37 €	9.927,84 €	10.559,28 €	108,20 €
Tot 800 m ²	7.029,15 €	9.860,59 €	12.351,50 €	13.071,91 €	135,18 €
Tot 900 m ²	8.502,34 €	12.088,28 €	15.119,16 €	15.943,50 €	163,51 €
Tot 1.000 m ²	10.435,19 €	14.609,27 €	18.261,60 €	19.170,13 €	200,68 €
Extra 100m ²	1.502,63 €	2.093,07 €	2.602,09 €	2.692,22 €	28,90 €

Naburige rechten: horeca - inrichting met regelmatige dans (4)

Jaartarief voor de Billijke Vergoeding

Geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025

Oppervlakte	Jaartarief
Tot 50 m ²	798,28 €
Tot 100 m ²	1.330,48 €
Tot 150 m ²	1.498,62 €
Tot 200 m ²	1.610,72 €
Tot 250 m ²	1.946,99 €
Tot 300 m ²	2.171,20 €
Tot 350 m ²	2.675,64 €
Tot 400 m ²	3.011,96 €
Tot 500 m ²	4.132,97 €
Extra 100m ²	1.197,70 €

Naburige rechten: DJ-licentie

Voor 2026 betaal je een jaarlijkse forfaitaire vergoeding van **€ 277,63** + 6% btw. Dit bedrag dekt de naburige rechten en is bestemd voor muziekproducenten, vertegenwoordigd door SIMIM.

Wat zijn de voorwaarden van de dj-licentie?

Een dj-licentie wordt verleend tegen een aantal voorwaarden. Zo mag onder meer de kopie alleen worden gebruikt door de dj wiens naam en adres op de licentie vermeld staat. Bovendien moet de dj in het bezit zijn van de originele dragers en downloads waarvan hij of zij kopieën maakt.

Gebruik je enkel originele geluidsdragers en muziekbestanden die je legaal hebt verkregen en niet hebt gekopieerd? Dan heb je geen dj-licentie nodig.

Voorbeeld:

- Je hebt originele downloads van muziekwerken op je laptop staan en gebruikt die laptop om te draaien, mixen... > Je hebt geen dj-licentie nodig.
- Je kopieert die downloads eerst naar een USB-stick en gebruikt die om te draaien, mixen... > Je hebt wel een dj-licentie nodig.

Een evenement organiseren met muziek

Organiseer je een evenement, en wil je daarbij muziek gebruiken? Een slimme keuze! Want muziek versterkt de sfeer, brengt mensen samen en maakt van elk evenement een onvergetelijke ervaring. Of je nu kiest voor achtergrondmuziek tijdens jouw evenement, een feest of fuif met dansgelegenheid of een live-concert of festival: met de juiste licentie zit je helemaal goed!

Download de gids "**Evenementen**" of bereken jouw tarief op **MyUnisono**.

Prijzen en betalingsvoorwaarden: auteursrechten

Betalingstermijnen

De meeste licenties lopen steeds voor een volledig kalenderjaar. Je kan zelf kiezen hoe je betaalt:

- in één keer,
- per semester,
- of per trimester.

Kies je voor betaling per semester, dan betaal je **twee keer per jaar 53% van het jaarbedrag**.

Kies je voor betaling per trimester, dan betaal je **vier keer per jaar 28,5% van het jaarbedrag**.

De Nightlife-licentie (0100) is een maandlicentie. Je betaalt dus sowieso per maand.

Pro rata bij start tijdens het jaar

Onze licenties gelden altijd tot het einde van het lopende kalenderjaar. Vraag je je licentie aan tijdens het jaar, dan betaal je enkel voor de resterende periode. Het bedrag wordt pro rata berekend, op basis van de jaarlijkse tarieven hierboven.

Gezien Nightlife (0100) een maandlicentie is, en je dus sowieso per maand betaalt, is het berekenen van een pro rata niet aan de orde. Je hebt een licentie nodig vanaf de maand waarin je muziekgebruik start.

Niet het hele jaar actief?

Ben je slechts een deel van het jaar actief? Dan kan je bij sommige licenties kiezen voor een tijdelijke licentie. Je geeft zelf aan hoeveel maanden je muziek gebruikt en vraagt een licentie aan voor die periode.

De prijs wordt berekend door:

- het jaarbedrag te delen door 10,
- en dit bedrag te vermenigvuldigen met het aantal maanden waarvoor je een licentie aanvraagt.

Voor de Nightlife-licentie (0100) geldt dit niet: dit is immers al een maandlicentie. Je kiest dus voor welke maanden je deze aanvraagt, en voor welke niet. Ook is het mogelijk om van pakket te wisselen of de capaciteit aan te passen wanneer de realiteit van je zaak verandert. Meer details het hoofdstuk rond Nightlife hierboven.

Prijsherzieningsformule

Alle prijzen exclusief btw vermeld op deze tarieffiche worden jaarlijks aangepast volgens deze formule: " $p = P \times [0,55 \times (t / T) + 0,15 \times (s / S) + 0,10 \times (c / C) + 0,20]$ ", waarbij:

- p de nieuwe prijs na herziening is voor het lopende kalenderjaar
- P de prijs is van het vorige kalenderjaar
- t het tarief is voor tijdelijke binnenactiviteiten volgens KB Billijke Vergoeding voor kalenderjaar X
- T het tarief is voor tijdelijke binnenactiviteiten volgens KB Billijke Vergoeding voor kalenderjaar X-1
- s het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X
- S het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X-1

- c de prijsindex is van 3de kwartaal kalenderjaar X-1 voor computerprogrammering, consultancy & aanverwante activiteiten
- C de prijsindex is van 3de kwartaal kalenderjaar X-2 voor computerprogrammering, consultancy & aanverwante activiteiten

De prijsaanpassing heeft louter tot doel het tarief mee te laten evolueren met de reële kostprijs verbonden aan de creatie van een werk.

Algemene voorwaarden

De algemene voorwaarden zijn beschikbaar op unisono.be.

Aanvullende voorwaarden “Nightlife”

De algemene voorwaarden van Unisono zijn van toepassing op alle klanten die een Unisono-licentie wensen te verkrijgen.

Aanvullend zijn, voor de hierna gedefinieerde “Nightlife”-exploitatievormen, de volgende bijzondere voorwaarden van toepassing:

Artikel 1. Definitie van de “Nightlife”-exploitatie

Onder “Nightlife”-exploitatie wordt verstaan een voor het publiek toegankelijke inrichting die beschikt over een permanente horeca-infrastructuur (met name een bar, geluidsinstallatie, dansvloer of specifieke ruimte), die op regelmatige basis minstens één keer per week geopend is en waarbij het afspelen van muziek een essentieel onderdeel vormt van de aan het publiek aangeboden beleving.

Hieronder vallen onder meer, zonder dat deze opsomming limitatief is, discotheken, danscafés, loungebars, evenals elke daarmee vergelijkbare inrichting waarvan de activiteiten in aanzienlijke mate steunen op het afspelen van muziek.

Artikel 2. Tariefformule

Het Nightlife-tarief kan worden doorgenomen in de brochure “Nightlife”.

Artikel 3. Duur van de licentie

De licentie wordt gesloten voor een maandelijkse duur, met automatische verlenging voor opeenvolgende periodes van één maand, behoudens opzegging of wijziging overeenkomstig de bepalingen van dit artikel.

De Exploitant beschikt over de mogelijkheid om de parameters van zijn licentie maandelijks aan te passen of stop te zetten, met name wat betreft de gekozen formule en/of de capaciteit van de inrichting. Deze mogelijkheid heeft tot doel rekening te houden met schommelingen in de exploitatie, zoals wijzigingen in de openingsdagen of de tijdelijke opening dan wel sluiting van (een deel van) de voor het publiek toegankelijke ruimtes.

Elke wijziging die door de Exploitant wordt gewenst, dient uitsluitend via het platform MyUnisono aan Unisono te worden meegedeeld, met inachtneming van een opzegtermijn van minstens één (1) maand, tenzij anders gespecificeerd in de productbrochure “Nightlife”.

Bij gebrek aan kennisgeving binnen voornoemde termijn wordt de licentie voortgezet onder de op dat ogenblik geldende voorwaarden voor de daaropvolgende maandelijkse periode.

Gelet op het maandelijkse karakter van de licentie zijn de bepalingen van de algemene voorwaarden van Unisono met betrekking tot het jaarlijkse karakter van de licentie (artikelen 9.1 en 10 van de algemene voorwaarden van Unisono) niet van toepassing.

Artikel 4. Mogelijke uitbreiding: liveconcerten

De Nightlife-licentie verleent de Exploitant het recht om binnen de inrichting live muziekprestaties te organiseren zonder dat hiervoor een bijkomende licentie vereist is voor auteursrechten, voor zover het artistiek budget verbonden aan elk evenement strikt lager blijft dan twintigduizend euro (20.000 €).

Hieronder vallen onder meer, zonder dat deze opsomming limitatief is, prestaties zoals die van een muziekgroep, een liveartiest begeleid door een DJ, een master of ceremony (MC), of enige andere vorm van live muzikale animatie.

Wanneer het artistiek budget van een liveconcert gelijk is aan of hoger is dan twintigduizend euro (20.000 €), is de Exploitant gehouden voorafgaandelijk een afzonderlijke licentie voor het betrokken evenement aan te vragen en te verkrijgen.

Artikel 5: Verhuring aan derden

In afwijking van het voorgaande, wanneer de Exploitant de formule "diamant" heeft onderschreven, dekt de licentie eveneens de activiteiten die door derden binnen de inrichting worden georganiseerd. In dat geval zijn deze derden niet gehouden een afzonderlijke licentie te verkrijgen voor auteursrechten.

Deze vrijstelling is evenwel niet van toepassing op evenementen waarvan het artistiek budget gelijk is aan of hoger is dan twintigduizend euro (20.000 €), waarvoor een specifieke licentie vereist blijft, ten laste van de betrokken organisator.

De Exploitant kan gebruikmaken van de formule "diamant" met name wanneer hij zijn inrichting minder dan vier (4) dagen per week exploiteert en hij in het kader van de terbeschikkingstelling ervan een volledige dekking van de licentieverplichtingen wenst te integreren ten voordele van derden-organisatoren.

Artikel 6. Check van het repertoire (MRT)

De repertoirecheck moet gedurende een ononderbroken minimumperiode van drie (3) maanden actief blijven. In geval van onderbreking of stopzetting vóór het verstrijken van deze minimumperiode worden de verkregen resultaten niet in aanmerking genomen voor de bepaling van de licentieprijs, aangezien deze duur noodzakelijk is om de betrouwbaarheid en representativiteit van de verzamelde gegevens te waarborgen.

Gedurende de volledige duur van de repertoirecheck is de Exploitant ertoe gehouden de continue werking van het apparaat te verzekeren tijdens elke openingsperiode van de inrichting. Daartoe moet het apparaat steeds geactiveerd zijn op elk ogenblik waarop binnen de inrichting muziek wordt afgespeeld gedurende de betrokken periode.

6.1. Principe

De Exploitant die van oordeel is dat de door hem binnen zijn inrichting gebruikte muziekwerken geheel of gedeeltelijk niet door het auteursrecht worden beschermd, kan verzoeken om de invoering van een repertoirecontrole op basis van een technologie voor muziekherkenning (Music Recognition Technology - MRT).

Het gebruik van een dergelijke controle berust op een vrijwillige keuze van de Exploitant en kan binnen elke licentieformule van het Nightlife-product worden toegepast.

De check van het repertoire houdt in dat binnen de inrichting een technisch apparaat wordt geïnstalleerd dat toelaat om in realtime de gebruikte muziekwerken te identificeren en na te gaan of deze beschermd zijn door het auteursrecht, met name via Sabam of via overeenkomstige buitenlandse beheer vennootschappen.

6.2. Kosten

De invoering van een check van het repertoire brengt kosten met zich mee die onder meer verband houden met de levering en het gebruik van het technisch apparaat, alsook met de analyse van de verzamelde gegevens.

Dankzij samenwerking tussen Sabam en een aantal MRT-leveranciers is Unisono in staat deze dienst aan te bieden tegen voordelige voorwaarden. Enkel repertoirechecks die door deze erkende dienstverleners zijn uitgevoerd, zullen in rekening genomen worden bij het eventueel aanpassen van de licentieprijs van de Exploitant.

6.3. Modaliteiten

De Exploitant kan verzoeken om de invoering van een check van het repertoire:

- hetzij bij de indiening van zijn aanvraag tot het verkrijgen van een licentie, door de desbetreffende optie te selecteren;
- hetzij na de totstandkoming van de licentieovereenkomst, door een verzoek te richten aan het volgende adres: music@unisono.be.

Na ontvangst van een dergelijk verzoek zal Unisono contact opnemen met de Exploitant teneinde de praktische modaliteiten voor de uitvoering van de check van het repertoire, evenals de eventuele vervolgstappen, overeen te komen.

6.4. Uitvoering

In geval van invoering van een check van het repertoire wordt de licentie in eerste instantie gefactureerd op forfaitaire basis.

Gedurende een initiële periode van drie (3) maanden, te rekenen vanaf de activering van het systeem, wordt op de Exploitant een forfaitair tarief toegepast, bepaald op basis van een repertoirepercentage van tachtig procent (80 %), afhankelijk van de gekozen formule en de capaciteit van de inrichting.

Na afloop van deze initiële periode wordt het effectief vastgestelde repertoirepercentage, zoals gemeten via de check van het repertoire, enerzijds toegepast op de regularisatie van de facturatie met betrekking tot het afgelopen kwartaal en anderzijds op de bepaling van het bedrag van de licentie voor het daaropvolgende kwartaal.

In geval van voortzetting van de check van het repertoire wordt het repertoirepercentage, gemeten gedurende elke opeenvolgende periode van drie (3) maanden, gebruikt om het bedrag van de licentie vast te stellen dat van toepassing is op de daaropvolgende kwartaalperiode.

Bij gebrek aan verlenging van de check van het repertoire houdt de tariefaanpassing op basis van het repertoirepercentage op uitwerking te hebben na afloop van de laatste lopende periode, en wordt de licentie opnieuw gefactureerd op basis van een verondersteld gebruik van honderd procent (100 %) van het repertoire.

6.5. Voorwaarden voor de geldigheid van de resultaten

In geval van voortzetting van de check van het repertoire wordt het repertoirepercentage, gemeten gedurende elke opeenvolgende periode van drie (3) maanden, gebruikt om het bedrag van de licentie vast te stellen dat van toepassing is op de daaropvolgende kwartaalperiode.

Bij gebrek aan verlenging van de check van het repertoire houdt de tariefaanpassing op basis van het repertoirepercentage op uitwerking te hebben na afloop van de laatste lopende periode, en wordt de licentie opnieuw gefactureerd op basis van een verondersteld gebruik van honderd procent (100 %) van het repertoire.

6.6. Afronding van het repertoirepercentage

Het repertoirepercentage zoals vastgesteld na afloop van een check van het repertoire wordt systematisch naar boven afgerond op het eerstvolgende tiental.

Ter illustratie: een gemeten repertoirepercentage van drieënzestig procent (63 %) wordt afgerond naar zeventig procent (70 %), terwijl een percentage van achtenveertig procent (48 %) wordt afgerond naar vijftig procent (50 %).

Deze afronding wordt toegepast teneinde enerzijds rekening te houden met de noodzaak om een passende vergoeding te waarborgen voor de rechthebbenden, met inbegrip van werken die op het ogenblik van de controle nog niet officieel geëxploiteerd zijn maar nadien wel kunnen worden geëxploiteerd, en anderzijds met de onzekerheidsmarge die inherent is aan het gebruik van technologieën voor muziekherkenning.

De Exploitant aanvaardt uitdrukkelijk dat deze afronding een forfaitaire berekeningswijze vormt van het repertoirepercentage dat wordt toegepast voor de bepaling van de prijs van de licentie.

6.7. Verplichtingen van de Exploitant met betrekking tot het gebruik van de MRT

De Exploitant is verantwoordelijk voor het correcte gebruik van het apparaat voor muziekherkenning (MRT), alsook voor de continue werking ervan gedurende de volledige duur van de check van het repertoire.

In dit verband verbindt de Exploitant zich ertoe erop toe te zien dat het apparaat te allen tijde correct aangesloten blijft op een stroomvoorziening, een stabiele internetverbinding en het binnen de inrichting afgespeelde audiosignaal.

De Exploitant verbindt zich er bovendien toe om zonder uitstel alle noodzakelijke maatregelen te nemen teneinde elk defect of elke onderbreking van de dienstverlening te verhelpen, met name wanneer de MRT-dienstverlener hem in kennis stelt van het bestaan van een probleem dat het apparaat beïnvloedt, met inbegrip van verbindingsproblemen.

De resultaten van de check van het repertoire die onderbrekingen vertonen, met name ten gevolge van het ontbreken van een verbinding of van een foutieve werking van het apparaat gedurende de gehele of een gedeelte van de betrokken periode, worden als onvolledig beschouwd en worden niet in aanmerking genomen voor de bepaling van de prijs van de licentie.

In een dergelijk geval wordt de licentie gefactureerd op basis van een verondersteld gebruik van honderd procent (100 %) van het repertoire, overeenkomstig de modaliteiten die van toepassing zijn bij afwezigheid van een check van het repertoire.

De kosten verbonden aan de uitvoering en het gebruik van het MRT-apparaat zijn volledig ten laste van de Exploitant en worden rechtstreeks door de betrokken dienstverlener op naam van de Exploitant gefactureerd.

6.8. Overdracht van de resultaten

Sabam beschikt over overeenkomsten met de erkende dienstverleners die instaan voor de uitvoering van de check van het repertoire. Enkel repertoirechecks die door deze erkende dienstverleners zijn uitgevoerd, zullen in rekening genomen worden bij het eventueel aanpassen van de licentieprijs van de Exploitant.

In dit kader worden de resultaten afkomstig van het systeem voor muziekherkenning (MRT) door deze dienstverleners zowel rechtstreeks aan de Exploitant als aan Sabam overgemaakt.

Deze overdracht vindt plaats op zodanige wijze dat Unisono tijdig over de resultaten kan beschikken met het oog op de eventuele in aanmerkingneming ervan voor de bepaling van de prijs van de licentie, overeenkomstig de bepalingen van deze overeenkomst.

De check van het repertoire dient gedurende de volledige observatieperiode en op elk moment waarop de inrichting voor het publiek geopend is, op continue wijze actief te worden gehouden.

Bijgevolg mag de Exploitant het systeem niet gedeeltelijk of discontinu activeren, met name niet in functie van dagen, tijdstippen of de aard van de georganiseerde activiteiten.

In het geval dat uit de resultaten van de check van het repertoire blijkt dat het systeem niet op continue wijze actief is geweest gedurende de volledige betrokken periode, of indien deze resultaten om welke reden dan ook onvolledig of niet representatief blijken te zijn, worden deze resultaten als niet exploiteerbaar beschouwd.

In dat geval worden voornoemde resultaten niet in aanmerking genomen voor de bepaling van de prijs van de licentie, die in dat geval wordt berekend op basis van een verondersteld gebruik van honderd procent (100 %) van het repertoire.

6.9. Controle van de resultaten en medewerkingsplicht

In het geval dat er afwijkingen worden vastgesteld in de resultaten van een bepaalde check van het repertoire, behoudt Sabam zich het recht voor om contact op te nemen met de Exploitant teneinde alle bijkomende informatie te verkrijgen die noodzakelijk is voor de analyse en validatie van voornoemde resultaten.

Deze bijkomende informatie kan onder meer omvatten, zonder dat deze opsomming limitatief is, playlists (DJ-setlists), programmatieoverzichten, technische logboeken of enige andere relevante gegevens met betrekking tot de binnen de inrichting afgespeelde muziekwerken.

Sabam behoudt zich eveneens het recht voor om een van haar medewerkers te mandateren teneinde een plaatsbezoek uit te voeren en in dit kader met de Exploitant in overleg te treden.

De Exploitant verbindt zich ertoe om op een proactieve, loyale en zorgvuldige wijze aan deze procedures mee te werken en om binnen de kortst mogelijke termijn alle gevraagde informatie en documenten te verstrekken.

Op basis van de aldus verzamelde bijkomende informatie zal worden bepaald of de resultaten van de check van het repertoire in aanmerking kunnen worden genomen voor de bepaling van de prijs van de licentie.

De Exploitant is bovendien gehouden om gedurende een redelijke termijn alle documentatie met betrekking tot de binnen de inrichting afgespeelde muziekwerken te bewaren, met name playlists en muziekprogramma's, ook in aanwezigheid van een systeem voor muziekherkenning (MRT).

Algemene voorwaarden dj-licentie

De diskjockey bezit een verzameling originele geluidsdragers en reproduceert soms een of meer tracks van die dragers op andere dragers of op harde schijf.

De reproductie van geluidsdragers door de diskjockey met het oog op mededeling aan het publiek is onderworpen aan de uitdrukkelijke toestemming van de rechthebbenden van de muziek, vertegenwoordigd door Sabam en SIMIM. Die reproductie valt namelijk niet onder de uitzondering bepaald in de artikelen XI.190, §1, 5° en XI.127, 4° van het Wetboek van Economisch Recht.

De redenen voor die reproducties zijn de volgende: plaatsbesparing en veelvuldige verplaatsingen, veiligheidskopie in geval van diefstal, beschadiging of slijtage, gebruiksgemak, bescherming van de originele geluidsdragers, automatiseringsgemak dankzij de digitale technologie, enz.

Namens de houders van auteursrechten en naburige rechten die zij vertegenwoordigt, verleent Unisono-DJ/JH de diskjockey toestemming om het repertoire waarvan zij het beheer waarneemt, met het oog op mededeling aan het publiek te reproduceren tegen de volgende voorwaarden:

1. De diskjockey is de eigenaar van de originele drager of download met het gereproduceerde werk of het gereproduceerde fonogram. Iedere reproductie van een werk of fonogram waarvan de diskjockey de originele drager of download niet of niet meer bezit, is verboden.
2. De diskjockey kan van de auteur van het werk of de producent van het fonogram niet eisen dat hij die reproductie alsnog mogelijk maakt indien de reproductie van de originele geluidsdrager moeilijk of onmogelijk blijkt.
3. De diskjockey heeft niet het recht de technische kopieercontrolevoorzieningen te omzeilen.
4. Het gebruik van de reproductie is beperkt tot alleen de diskjockey waarvan de naam en adres hierboven zijn vermeld, in het kader van zijn activiteit ter opluistering van feestjes of evenementen. Iedere verkoop, uitlending, verhuur of enige andere beschikbaarstelling van de gereproduceerde werken en fonogrammen is verboden.
5. De reproductie van karaokedragers of -bestanden is uitdrukkelijk uitgesloten van deze toelating. Aantastingen van het morele recht van de auteurs zijn uitdrukkelijk verboden.
6. De diskjockey zal Unisono-DJ/JH en haar gemachtigden toelaten na te gaan of de diskjockey de voorwaarden van deze toelating nakomt en ondermeer:
 - a. op eenvoudig verzoek alle originele dragers en kopies tonen.
 - b. bewijzen dat eventuele downloads legaal zijn aan de hand van facturen, historieken van aankopen en/of ander bewijsmateriaal,
7. Deze toelating loopt af op 31/12 en wordt automatisch met een jaar verlengd mits een opzegtermijn van drie maanden. Drie weken voor de einddatum zal een factuur worden opgestuurd voor verlenging van de toelating.
8. Als tegenprestatie voor deze toestemming dient de diskjockey een jaarlijkse forfaitaire vergoeding van € 277,63 + 6% btw te betalen voor het exploitatiejaar 2026, zijnde het aandeel van de naburige rechten. Voor het eerste jaar zal de vergoeding worden verlaagd in verhouding tot het aantal resterende maanden, waarbij de begonnen maand als een volledige maand wordt beschouwd. De vergoeding is niet terugvorderbaar indien de diskjockey zijn activiteiten in de loop van het jaar zou stopzetten.
9. De vergoeding zal jaarlijks herzien worden volgens deze formule: $p = P * [0,55 * (t / T) + 0,25 * (s / S) + 0,20]$, waarbij:
 - p de nieuwe prijs na herziening is voor het lopende kalenderjaar
 - P de prijs is van het vorige kalenderjaar

- t het tarief is voor tijdelijke binnenactiviteiten volgens KB Billijke Vergoeding van 17 december 2017 voor kalenderjaar X
- T het tarief is voor tijdelijke binnenactiviteiten volgens KB Billijke Vergoeding van 17 december 2017 voor kalenderjaar X-1
- s het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X
- S het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X-1

De prijsaanpassing heeft louter tot doel het Tarief mee te laten evolueren met de reële kostprijs verbonden aan de opname en de exploitatie van een fonogram.

10. Deze toestemming is strikt persoonlijk en beperkt tot het grondgebied van België. De diskjockey is in geen geval gemachtigd om deze toestemming geheel of gedeeltelijk aan derden over te dragen.
11. Komt de diskjockey een of meer van de verplichtingen die hij op grond van deze toelating heeft niet na, dan heeft Unisono-DJ/JH van rechtswege het recht ze per aangetekend schrijven met onmiddellijke ingang te beëindigen. Indien muziek gekopieerd werd in strijd met de voorwaarden van deze toestemming, zal de diskjockey een schadevergoeding betalen van € 12,5 per werk of fonogram* met een minimum van € 125.
12. Bij geschillen over de uitvoering of de interpretatie van deze toelating zijn alleen de hoven en rechtbanken van Brussel bevoegd.

Deze toelating valt onder toepassing van het Belgisch recht.

* Fonogram: De eerste vastlegging (de moederband of de master) van klank. In het kader van deze licentie wordt hiermee bedoeld de eerste opname van muziek en/of een lied.

Voorwaarden Naburige Rechten / Billijke Vergoeding

Sinds 1 januari 2020 worden de auteursrechten (Sabam) en de Billijke Vergoeding samen geïnd door het unieke platform www.unisono.be. De regelgeving, tarieven en inningsmodaliteiten van de Billijke Vergoeding vindt u terug in:

- Het "Koninklijk Besluit betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (17 december 2017, B.S. 29 december 2017).
- Het "Koninklijk Besluit houdende wijziging van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (8 juli 2018, B.S. 12 juli 2018).
- Het "Koninklijk Besluit houdende vaststelling van de nadere regels voor de administratieve vereenvoudiging voor de inning van auteursrechten en naburige rechten voor de openbare uitvoering van fonogrammen" (17 mei 2019, B.S. 29 mei 2019).
- Het "Koninklijk Besluit houdende wijziging van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (17 mei 2019, B.S. 29 mei 2019).
- Het "Koninklijk besluit houdende wijziging van het koninklijk besluit van 17 december 2017 betreffende de billijke vergoeding van de uitvoerende kunstenaars en producenten voor de openbare uitvoering van fonogrammen of bij uitzending van fonogrammen via de omroep" (18 mei 2021, B.S. 2 juni 2021).

Indexatie Billijke Vergoeding: geïndexeerd op basis van de consumptieprijsindex van december 2025.

Voor meer informatie betreffende het gebruik van muziek vanaf 1/1/2020 kunt u terecht bij Unisono.