



sabam

muziek
op een geluidsdrager

sabam.be

Inhoud

1 > Algemene principes	blz 5
2 > Mechanisch reproductierecht	blz 7
2.1 Producties in eigen beheer	blz 7
2.2 Permanente toelating (platenmaatschappijen)	blz 10
2.3 Special products (premiums en covermounts)	blz 11
2.4 Hologrammen (cd-r,...)	blz 12
2.5 Embedded content (smartphone, usb, tablet, speelgoed,...)	blz 13
2.6 Muziekdiensten voor Professionele doeleinden	blz 13
2.6.1. Digitale muziekbestanden	blz 15
2.6.2. Jukeboxen	blz 18
2.6.3. Digitale videoclips	blz 19
2.6.4. Muziek bij fitness- en danslessen	blz 21
2.6.5. Verhuur van geluidsdragers	blz 22
2.7 Import	blz 23





» Het reproductierecht is het exclusief recht van de auteur om het kopiëren van zijn werken op eender welke drager te verbieden of toe te staan.

1. Algemene principes

“Alleen de auteur van een literair of artistiek werk heeft het recht om het op welke wijze of in welke vorm ook te reproduceren of te laten reproduceren.”

Dit principe (Art. XI.165 van het Wetboek van Economisch recht) vormt de wettelijke basis voor het reproductierecht. De Belgische wet en de internationale conventies die door België werden erkend verlenen dus aan de auteur een exclusief recht om de reproductie van zijn werken toe te laten. Deze wet geeft aan de auteur wel het recht maar niet automatisch de mogelijkheid om dit recht ook in de praktijk te kunnen uitoefenen, m.a.w. om een vergoeding te bekomen voor elk mogelijk gebruik ingevolge de technologische vooruitgang, de snelheid en de veelheid van de verspreidings- en reproductietechnieken. De auteurs hebben zelf deze mogelijkheden gecreëerd door het oprichten van en het toevertrouwen van hun beroepsbelangen aan organisaties die men algemeen ‘auteursverenigingen’ noemt.

Wat is Sabam?

Sabam werd in 1922 opgericht door auteurs, vóór auteurs. Als privébedrijf int, beheert en verdeelt Sabam de auteursrechten die de auteurs toekomen. Ze is de tussenschakel tussen de scheppende kunstenaar en de gebruiker van de werken. Sabam staat garant voor een eerlijke vergoeding van de auteurs voor het gebruik van hun werken buiten de familiale kring. Als grootste culturele bedrijf in België vertegenwoordigt ze 39.000 auteurs en ruim 4 miljoen creaties. Sabam speelt een actieve rol in de cultuurverspreiding in binnen- en buitenland via de ondersteuning die ze

biedt aan auteurs en het netwerk dat ze ter beschikking stelt. Sabam vertegenwoordigt zowel het Belgische als het internationale muziekrepertoire. Sabam heeft een multidisciplinair karakter en bestaat uit componisten, tekstschrijvers, uitgevers, dramaturgen, choreografen, regisseurs, scenaristen, dialoogschrijvers, radiomakers, auteurs van ondertitels, vertalers, romanciers, dichters, stripauteurs, illustratoren, journalisten, beeldhouwers, kunstschilders, filmmakers, tekenaars, fotografen, grafici...

Wat zijn mechanische reproductierechten?

Het **reproductierecht** is het exclusief recht van de auteur om het kopiëren van zijn werken op eender welke drager te verbieden of toe te staan. Onder **mechanisch reproductierecht** worden alle reproducties verstaan behalve deze op papier (grafische uitgave). Voorbeelden hiervan zijn CD, DVD, vinyl, USB,...





Wanneer int Sabam niet?

Sabam int niet wanneer een werk niet tot haar repertoire behoort of dat van één van haar zustermaatschappijen. Dit is het geval als de betrokken auteurs geen lid zijn van een auteursvereniging of als een werk publiek domein is. Een werk behoort tot het publiek domein eens de langstlevende auteur meer dan 70 jaar is overleden. Deze werken worden niet (meer) door Sabam vertegenwoordigd. Indien echter een auteur of componist die lid is van Sabam of een buitenlandse auteursvereniging een bewerking of een arrangement maakt van een dergelijk werk, wordt deze bewerking/arrangement beschouwd als een nieuw werk en wordt het opnieuw vertegenwoordigd door Sabam.

Het moreel recht

De morele rechten van de auteurs en componisten, waaronder hun recht om zich te verzetten tegen wijzigingen aan hun werk, zijn uitdrukkelijk voorbehouden. Voor het bewerken van werken (vertalingen of wijzigingen van de tekst of de muziek) is de voorafgaande toelating van de rechthebbenden vereist. Het is dus niet Sabam die deze toelating al dan niet geeft, wel de rechthebbende(n) zelf.

2. Mechanisch reproductierecht

2.1 Producties in eigen beheer

Wie kan een licentie “werk per werk” aangeven?

- Bij occasioneel gebruik van het Sabam-repertoire bv. een bedrijf dat een cd uitbrengt om zijn jubileum te vieren, een artiest die zijn cd op de markt wil brengen zonder de hulp van een platenmaatschappij, enz.
- Platenmaatschappijen die slechts af en toe een album uitbrengen Bij de licentie die werk per werk wordt verleend, betaalt de producent voor het aantal geperste

Bij de licentie die werk per werk wordt verleend, betaalt de producent voor het aantal geperste exemplaren. Deze licentie kan u aanvragen via het formulier **“Aanvraag tot reproductie op geluidsdrager”** of via onze online aangiftemodule op www.sabam.be. Zelfs als u denkt dat er op de opname geen enkel werk voorkomt dat tot het repertoire van Sabam behoort, dient u toch best een aanvraag in. De perser mag uw bestelling namelijk zelfs niet uitvoeren zonder een toelating of attest van non-interventie (in geval van geen beschermde werken).

Hoe wordt de vergoeding berekend?

Aan de hand van de ingevulde gegevens, berekent Sabam de auteursrechten. De vergoeding bedraagt 12% op de verkoopprijs aan het publiek (btw niet inbegrepen), voor zover deze vergoeding niet lager is dan de door Sabam vastgestelde minimumvergoedingen (klik [hier](#) om te raadplegen of ga naar www.Sabam.be).

Bij voorafgaand indienen van de aanvraag wordt een korting van 33,33% toegepast, zowel op het inningspercentage als op de minima. Het auteursrecht bedraagt bij voorafgaand indienen van de aanvraag bijgevolg **8%** op de verkoopprijs aan het publiek (btw niet inbegrepen). Na betaling van de auteursrechten krijgt de producent van Sabam een **“Bewijs van toestemming”**. Een kopie wordt rechtstreeks naar de perser gestuurd. Pas dan mag de perser de geluidsdragers vrijgeven. Indien u hierna nog meer persingen wil, volgt u opnieuw dezelfde weg.

Als de geluidsdrager werken bevat waarvan Sabam de mechanische reproductierechten niet beheert, is voor die werken uiteraard geen vergoeding verschuldigd aan Sabam. Om mogelijke misverstanden te vermijden wordt een ondertekende verklaring van de betrokken rechthebbenden gevraagd waarin zij bevestigen niet te zijn aangesloten bij een auteursvereniging. Wanneer Sabam over geen enkele informatie beschikt over een werk (en wanneer later blijkt dat dit werk toch tot haar repertoire behoort) zal deze vergoeding alsnog verschuldigd zijn.

Voor een geluidsdrager die niet bestemd is voor verkoop, wordt de minimumvergoeding toegepast. De rechten zijn verschuldigd voor minimum 300 exemplaren.

De geluidsdrager dient het volgende te vermelden:

- de merknaam “Sabam”
- de vermelding : “Alle rechten van de producent en de eigenaar van het gereproduceerde werk zijn voorbehouden. Zonder toelating is iedere duplicatie, verhuur, bruikleen, gebruik van de opname voor openbare uitvoering en radio verboden.”

- de titel van het werk alsook de namen van de componist(en), tekstschrijver(s), arrangeur(s) en uitgever(s). Dit mag ook in het CD-boekje of op de achterkant van de CD-cover.
- naam label en catalogusnummer

Op vraag van Sabam dient de producent een bewijsexemplaar van de geluidsdrager op te sturen.

De toestemming van Sabam is enkel geldig wanneer de exemplaren op legale wijze werden aangemaakt, waarbij ook de rechten van de uitvoerende artiesten en de producenten gerespecteerd worden. Wanneer zou blijken dat dit niet het geval is, dan heeft de toestemming van Sabam geen enkele waarde meer.





- » Bij de licentie die werk per werk wordt verleend, betaalt de producent voor het aantal geperste exemplaren. Deze licentie wordt aangevraagd via het formulier “aanvraag tot reproductie op geluidsdrager”

2.2 Permanente toelating (platenmaatschappijen)

Voor wie is deze licentie van toepassing?

Platenmaatschappijen die regelmatig albums uitbrengen, hebben de mogelijkheid om een overeenkomst af te sluiten met Sabam. Het voordeel hiervan is een permanente toelating waarmee er geperst kan worden zonder dat men voor elk album een voorafgaande toelating dient aan te vragen.

Er zijn twee soorten overeenkomsten:

1. BIEM/IFPI overeenkomst :

enkel voorbehouden voor leden van de 'Belgian Entertainment Association' (afgekort BEA)

2. Sabam overeenkomst :

producenten die geen lid zijn van BEA komen in aanmerking voor deze overeenkomst.

Hoe wordt de vergoeding berekend

Om het halfjaar worden de auteursrechten berekend op basis van het aantal exemplaren die tijdens dat semester de stock hebben verlaten. Daarnaast betaalt de producent maandelijkse voorschotten en voorziet hij een bankwaarborg.

De basis voor de vergoeding is de PPD ("published price to dealer") m.a.w. de groothandelsprijs gepubliceerd met het oog op verkoop aan de kleinhandel.

De hoogte van de vergoeding wordt samengesteld op basis van 11%

verminderd met bepaalde kortingen.

De toegepaste kortingen op het basispercentage zijn de volgende:

- **BIEM/IFPI overeenkomst** : 11% - 12% (commerciële korting) – 10% (korting hoes) = **8,712%**
- **Sabam overeenkomst** : 11% - 6% (commerciële korting) – 10% (korting hoes) = **9,306%**

Het resultaat van deze berekening mag evenwel niet lager zijn dan bepaalde vastgelegde minima (klik [hier](#) voor een overzicht van de minima per type geluidsdrager).

Voor de berekening van de verschuldigde auteursrechten dient volgende informatie twee keer per jaar bezorgd te worden:

- aantal exemplaren dat de stock heeft verlaten (per land van verkoop)
- aantal promo-exemplaren
- de retouren
- de label-info's d.w.z. voor elke drager de titels van de werken, naam van de rechthebbenden, duur van de werken, PPD en type van de drager. Deze informatie is noodzakelijk voor een correcte inning en verdeling van de rechten



2.3 Special products (premiums en covermounts)

Definities

- Een premium cd of muziekdvd wordt gratis aangeboden bij een product om publicitaire redenen
- Een covermount is een cd of muziekdvd die gratis (of met een meervergoeding) bij een tijdschrift of krant wordt verspreid

Omdat ze dienen als stimulans voor de aankoop van andere producten en omdat ze doorgaans geperst worden in grote oplages, geldt er voor de special products een op maat gemaakt tarief.

U houdt er best rekening mee dat een werk vaak niet origineel werd gecomponeerd voor publicitaire of promotionele doeleinden of om rechtstreeks of onrechtstreeks geassocieerd te worden met de commercialisatie van een ander product. Daarom hebben de rechthebbenden het recht ofwel het gebruik ervan te verbieden ofwel het tarief vast te leggen. In dit geval neemt men best contact op met de customer service van Sabam.

Hoe wordt de vergoeding berekend?

Voor elk beschermd werk dat op de premium of covermount staat, wordt een bedrag vermenigvuldigd met het aantal geperste exemplaren. Hoe meer exemplaren, hoe kleiner de vergoeding.

De berekening gebeurt cumulatief per schijf.

Aantal exemplaren	Vergoeding per werk
1 - 25.000	0,030 €
25.001 - 100.000	0,025 €
> 100.000	€ 0.02

De vergoeding is onder voorbehoud van een hogere vergoeding die de rechthebbende(n) zelf vaststellen in bepaalde gevallen of mogelijks van een verbod indien de betrokken rechthebbenden bezwaar hebben tegen een bepaald product of een bepaalde dienst.

Voorbeeldberekening:

40.000 exemplaren van een album met 5 werken:

$$\begin{array}{c} 5 \times 25.000 \\ \times \text{€} 0,030 \end{array} + \begin{array}{c} 5 \times 15.000 \\ \times \text{€} 0,025 \end{array} = \text{€} 5,625$$

2.4 Hogrammen (cd-r,...)

Het is toegestaan om CD-R's te gebruiken om muziekwerken te reproduceren. Om op een efficiënte manier het gebruik van ons repertoire te controleren, dient u onvervalsbare en niet-herbruikbare hologrammen gebruiken.

Hoe vraagt u de hologrammen aan?

De gebruiker vult het formulier “**Aanvraag tot reproductie op geluidsdrager**” in.

U kan deze licentie aanvragen via onze online aangiftemodule op www.sabam.be

- De rechten worden berekend op het aantal gevraagde exemplaren (er wordt in dit geval geen minimumaantal opgelegd), met de gebruikelijke formule: 12% van de verkoopprijs (bij voorafgaand indienen van de aanvraag bijgevolg 8%) met een minimumvergoeding van 0,8312 € voor een album

- Voor elke aanvraag (en dus ook voor elke herpersing) geldt evenwel een minimumbedrag, vastgesteld op €125 voor een album en €60 voor een single of maxi-single
- De aanvrager koopt bovendien de nodige hoeveelheid hologrammen, tegen €0,0744 per stuk
- De aanvrager krijgt een toestemming na betaling van de auteursrechten
- De aanvrager brengt zelf op elke CD-R een hologram aan

Voorbeeldberekening:

- Aanvraag voor 250 hologrammen (album) aan de minimumvergoeding :
= Vergoeding voor reproductie + prijs hologrammen :

$$\begin{array}{c} 250 \times \text{€}0,8312 \\ \text{x} 6\% \text{ BTW} \end{array} + \begin{array}{c} 250 \times \text{€}0,0744 \\ \text{x} 21\% \text{ BTW} \end{array} = \text{€}242,80$$

- Aanvraag voor 50 hologrammen (album):
= Vergoeding voor reproductie
+ prijs hologrammen, maar 50 x

€0,8312 < €125 dus in dit geval wordt de minimumvergoeding van €125 toegepast

$$\begin{array}{c} \text{€}125 \times \\ 6\% \text{ BTW} \end{array} + \begin{array}{c} 50 \times \text{€}0,0744 \\ \text{x} 21\% \text{ BTW} \end{array} = \text{€}129,51$$

2.5 Embedded content (smartphone, usb, tablet, speelgoed,...)

Met embedded content wordt het vastleggen van muziekwerken op niet-klassieke dragers bedoeld, bvb. een smartphone, tablet, usb-stick, game, speelgoed, etc.

Hoe wordt de vergoeding berekend?

Het tarief is afhankelijk van de inhoud van de geluidsdrager en geldt voor industriële oplages.

Inhoud	Vergoeding per werk per exemplaar
muzikaal	0,036 €
niet-muzikaal	€ 0,025 (-10% per schijf van 100.000 ex.)

Bij beide tarieven geldt een minimumvergoeding van €250 per aanvraag.



2.6 Muziekdiensten voor professionele doeleinden

In openbare plaatsen zoals café's, restaurants, supermarkten, kledingwinkels, enz. zorgt muziek voor een bepaalde meerwaarde. Ook bij sporten zoals fitness en aerobics is het gebruik van muziek onontbeerlijk. Er bestaan 5 soorten contracten voor het leveren van muziek voor professioneel gebruik in een onderneming.

Unisono-achtergrondmuziek

Het bekomen van een toelating tot reproductie van bestaande muziekwerken is niet enkel beperkt tot de auteursrechten, maar geldt eveneens voor de rechten van de platenproducenten (ook wel naburige rechten genaamd). Simim vertegenwoordigt als beheersvennootschap de producenten van de opgenomen muziekwerken in België en via deze producenten worden de uitvoerende artiesten vertegenwoordigd.

Sabam en Simim integreren de inning van de vergoeding voor de vervaardiging en levering van sfeermuziek onder een gemeenschappelijk project, teneinde via een one-stop-shop en een eengemaakte facturatie, het gebruik van gereproduceerde fonogrammen met het oog op mededeling aan het publiek integraal te regelen. Deze eengemaakte aangifte geldt enkel voor Belgische muziekdiensten van achtergrondmuziek. Een niet in België gevestigd bedrijf dient bijgevolg met beide beheersvennootschappen apart een licentie te tekenen.

De onderstaande afrekeningsvoorwaarden betreffen enkel de auteursrechten.

Voor meer info over de naburige rechten kunt u terecht op www.sabam.be/ unisono of www.simim.be.





» In openbare plaatsen zoals café's, restaurants, supermarkten, kledingwinkels, enz. zorgt muziek voor een bepaalde sfeer. Ook bij sporten zoals fitness en aerobics is het gebruik van muziek onontbeerlijk.

2.6.1. Digitale muziekbestanden

Digitale muziekbestanden worden vaak gebruikt als achtergrondmuziek in de horeca en retail. Via een abonnement kunnen de muziekbestanden gehuurd worden bij een muziekdienst gespecialiseerd in het leveren van achtergrondmuziek. De muziekdienst heeft een overeenkomst afgesloten met Sabam waardoor hij muziekbestanden, vaak via een muzieksysteem, ter beschikking mag stellen via internet, ISDN of een digitale drager zoals een cd, die uitsluitend tot doel hebben om gebruikt te worden als achtergrondmuziek.

Wat is het toepassingsgebied van de licentie?

- de muziekbestanden mogen enkel gebruikt worden voor het afspelen in warenhuizen, ondernemingen

van de horecasector, winkels en/of winkelcentra, bioscopen, kantoren en gelijkaardige ruimten. Privégebruikers en dancings zijn uitgesloten.

- de muziekbestanden mogen niet verkocht worden, niet ter beschikking van derden gesteld worden noch geheel of gedeeltelijk gereproduceerd worden

Hoe wordt de vergoeding berekend?

De muziekdienst betaalt een maandelijks vergoeding per systeem. Afhankelijk van hoe de muziek geleverd wordt, zijn er andere tarieven van toepassing:

1. via downloads/cd's: een vergoeding per systeem, afhankelijk van het aantal digitale werken

# werken	Tarief 2025 (totaal)	Sabam	Simim
100	€ 5,20	€ 1,46	€ 3,75
500	€ 6,25	€ 1,75	€ 4,50
800	€ 6,94	€ 1,94	€ 5,00
1.000	€ 9,94	€ 2,78	€ 7,15
1.500	€ 13,01	€ 3,64	€ 9,37
2.000	€ 18,49	€ 5,18	€ 13,31
3.000	€ 26,50	€ 7,42	€ 19,08
3.500	€ 30,08	€ 8,42	€ 21,66
5.000	€ 41,81	€ 11,71	€ 30,10
7.000	€ 56,99	€ 15,96	€ 41,03
10.000	€ 79,21	€ 22,18	€ 57,03

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd.

2. via streaming: een vergoeding per installatie, afhankelijk van de interactiviteit en de mogelijke opslagcapaciteit

Muzieksysteem	Tarief 2025 (totaal)	Sabam	Simim
Niet-interactief	€ 7,34	€ 2,05	€ 5,28
Interactief max 1.750 werken	€ 14,66	€ 4,10	€ 10,55
Interactief max 3.500 werken	€ 29,33	€ 8,21	€ 21,12

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd

De afrekening vindt plaats na elk kwartaal. Voorafgaand betaalt de muziekdienst maandelijkse voorschotten en dient er tevens een (bank)garantie voorzien te worden.

De muziekdienst moet ook de volgende gegevens driemaandelijks bezorgen:

- Lijst van klanten en hun type systeem
- Een playlist van minimum 30 klanten

Jaarlijkse vergoeding:

# werken	Tarief 2025
20.000	€ 0,32
30.000	€ 0,27
40.000	€ 0,19
50.000	€ 0,10
100.000	€ 0,04
200.000	€ 0,01

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd



» De muziekdienst betaalt een maandelijkse vergoeding per systeem. Afhankelijk van hoe de muziek geleverd wordt, zijn er andere tarieven van toepassing

2.6.2. Jukeboxen

Jukeboxen kunnen worden gebruikt als achtergrondmuziek in de horeca, retail, feestzalen, enz. Via een abonnement kunnen de muziekbestanden (en/of digitale videoclip) gehuurd worden bij een muziekdienst gespecialiseerd in achtergrondmuziek. De muziekdienst heeft een overeenkomst afgesloten met Sabam waardoor hij muziek(video) bestanden ter beschikking mag stellen via internet, ISDN of een digitale drager zoals een cd, die uitsluitend tot doel hebben om gebruikt te worden als sfeermuziek.

Wat is het toepassingsgebied van de licentie?

- de muziekbestanden mogen enkel gebruikt worden voor het afspelen

in warenhuizen, ondernemingen van de horecasector, winkels en/of winkelcentra, bioscopen, kantoren en gelijkaardige ruimten (voor zover publiek toegankelijk). Privégebruikers en dancings zijn uitgesloten.

- de muziekbestanden mogen niet verkocht worden, niet ter beschikking van derden gesteld worden noch geheel of gedeeltelijk gereproduceerd worden

Hoe wordt de vergoeding berekend?

De muziekdienst betaalt een maandelijkse vergoeding per installatie, afhankelijk van het aantal digitale werken:

Muziekbestanden:

# werken	Tarief 2025 (totaal)	Sabam	Simim
1.750	€ 16,43	€ 4,29	€ 12,14
2.000	€ 19,82	€ 5,10	€ 14,73
3.000	€ 28,38	€ 7,28	€ 21,10
3.500	€ 32,49	€ 8,20	€ 24,28
5.000	€ 44,56	€ 11,27	€ 33,29
7.000	€ 60,73	€ 15,35	€ 45,39
10.000	€ 84,43	€ 21,34	€ 63,08

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd

Jaarlijkse vergoeding:

# werken	Tarief 2025
20.000	€ 0,32
30.000	€ 0,27
40.000	€ 0,19
50.000	€ 0,10
100.000	€ 0,04
200.000	€ 0,01

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd



Videoclips:

# werken	Tarief 2025 (totaal)	Sabam	Simim
100	€ 15,10	€ 1,75	€ 13,34
150	€ 22,16	€ 2,13	€ 20,03
250	€ 35,53	€ 2,13	€ 33,40
500	€ 67,59	€ 2,13	€ 65,47
1.000	€ 132,88	€ 3,32	€ 129,55
3.000	€ 396,08	€ 8,90	€ 387,18

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd

Jaarlijkse vergoeding:

# werken	Tarief 2025
0 – 500	€ 1,45
501 – 1.000	€ 2,60
1.001 – 5.000	€ 2,91
5.001 – 10.000	€ 3,19
> 10.001	€ 3,48

De afrekening vindt plaats na elk kwartaal. Voorafgaand betaalt de muzikdienst maandelijkse voorschotten en dient er tevens een (bank)garantie voorzien te worden.

De muzikdienst moet ook de volgende gegevens driemaandelijks bezorgen:

- Lijst van klanten en hun type systeem
- Een playlist van minimum 30 klanten

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd



2.6.3. Digitale videoclip

Digitale videoclipen zijn legaal verworven, bestaande videoclipen die gedigitaliseerd zijn en die ter beschikking worden gesteld om sfeer te creëren in publiek toegankelijke ruimtes.

Wat is het toepassingsgebied van de licentie?

- De digitale videoclipen mogen enkel gebruikt worden door commerciële gebruikers, zoals horeca-uitbatingen, winkels, warenhuizen, bioscopen en bedrijfsruimtes (voor zover publiek toegankelijk). Privégebruikers en dancings zijn uitgesloten.
- De toelating heeft uitsluitend

betrekking op videoclipen die door de muziekdiensten worden verdeeld op basis van een exclusief licentiesysteem. De licentie voorziet niet in de verkoop van deze muziekbestanden. De muziekdienst blijft steeds eigenaar van de bestanden.

Hoe wordt de vergoeding berekend?

De muziekdienst betaalt een maandelijkse vergoeding per vertoningsruimte, afhankelijk van het aantal digitale videoclipen:

# werken	Tarief 2025 (totaal)	Sabam	Simim
100	€ 13,90	€ 1,82	€ 12,08
150	€ 20,34	€ 2,21	€ 18,13
250	€ 32,41	€ 2,21	€ 30,21
500	€ 61,39	€ 2,21	€ 59,18
1.000	€ 120,60	€ 3,49	€ 117,11
3.000	€ 358,33	€ 9,29	€ 349,04

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd

Jaarlijkse vergoeding:

# werken	Tarief 2025
0 – 500	€ 1,45
501 – 1.000	€ 2,60
1.001 – 5.000	€ 2,91
5.001 – 10.000	€ 3,19
> 10.001	€ 3,48

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd

De vergoedingen worden eventueel als volgt verhoogd :

- Voor elk extra beeldscherm : + 5%
- Voor interactief gebruik (tussenkomen van de eindgebruiker) : + 10%
- Voor betalend interactief gebruik : + 15%
- Voor publicitaire boodschappen: + 10%

De afrekening vindt plaats na elk kwartaal. Voorafgaand betaalt de muziekdienst maandelijkse voorschotten en dient er tevens een (bank)garantie te worden voorzien.

De muziekdienst moet ook de volgende gegevens driemaandelijks bezorgen:

- Lijst van klanten en hun type systeem
- Een playlist van minimum 30 klanten

2.6.4. Muziek bij fitnessen danslessen

Via een abonnement kunnen fitness- en aerobicinstructeurs bij producenten terecht, gespecialiseerd in de verkoop van compilaties op cd of downloads die op maat zijn gemaakt voor hun beroep.

Wat is het toepassingsgebied van de licentie?

- de geluidsdragers en/of digitale muziekbestanden mogen enkel gebruikt worden in het kader van fitness- en danslessen
- het is niet toegestaan de geluidsdragers en/of digitale muziekbestanden verder te verkopen, ze ter beschikking te stellen van derden, noch ze geheel of gedeeltelijk te reproduceren

Hoe wordt de vergoeding berekend?

De producent betaalt een maandelijks vergoeding per track per geluidsdrager of een vergoeding per verkochte download :



	Tarief 2025 (totaal)	Sabam	Simim
cd	€ 0,50	€ 0,14	€ 0,36
download	€ 0,77	€ 0,22	€ 0,56

Het tarief wordt jaarlijks geïndexeerd

De afrekening vindt plaats na elk kwartaal. Voorafgaand betaalt de producent maandelijks voorschotten en dient er tevens een (bank)garantie voorzien te worden.

De producent moet de volgende gegevens driemaandelijks bezorgen:

- Een labelcopy van elke cd/download
- Een lijst van nieuwe en uitgetreden klanten
- Het aantal verkochte exemplaren van elke cd/download

2.6.5. Verhuur van geluidsdragers

Deze overeenkomst biedt de mogelijkheid om zelf compilaties samen te stellen en te persen om vervolgens via een abonnementsstelsel de vervaardigde compilaties te verhuren aan horecazaken, warenhuizen, bioscopen, kermissen of elk ander professioneel gebruik.

Wat is het toepassingsgebied van de licentie?

- De geluidsdragers zijn enkel bestemd voor verhuur.
- het is niet toegestaan de geluidsdragers verder te verkopen, ze ter beschikking te stellen van derden, noch ze geheel of gedeeltelijk te reproduceren

Hoe wordt de vergoeding berekend?

De muziekdienst betaalt een maandelijkse vergoeding per track per geluidsdrager:

Tarief 2025 (totaal)	Sabam	Simim
€ 0,032	€ 0,009	€ 0,023

De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd

De afrekening vindt plaats na elk kwartaal. Voorafgaand betaalt de muziekdienst maandelijkse voorschotten en dient er tevens een (bank)garantie voorzien te worden.

De muziekdienst bezorgt ook de volgende gegevens driemaandelijks:

- Een labelcopy van elke cd/download
- Een lijst van nieuwe en uitgetreden klanten
- Het aantal verkochte exemplaren van elke cd/download

2.7 Import

Auteursrechten voor geïmporteerde dragers?

De importeur neemt contact op met Sabam of met zijn muziekdienst om te weten of de reproductierechten betaald werden aan de bron. Indien de exporteur bevestigt dat de rechten al betaald zijn, bezorgt hij hier een attest van aan Sabam. In dit geval betaalt hij uiteraard geen vergoeding meer.

Het merendeel van de landen werkt met een contractuele licentie, d.w.z. dat er over het tarief van de reproductierechten onderhandeld werd tussen de auteursvereniging en de producent.

In dit geval werden de reproductierechten ofwel betaald aan de bron bij de auteursmaatschappij van het exporterende land en heeft de importeur geen verplichtingen meer ten opzichte van Sabam, ofwel zijn de reproductierechten ten laste van de importeur en dient hij deze te regelen met de afdeling Licensing – mechanische reproductierechten.

In bepaalde landen zoals de Verenigde Staten, is de vergoeding daarentegen niet contractueel vastgelegd maar wettelijk. Dit heet een wettelijke of niet-vrijwillige licentie en is enkel toepasbaar in het land zelf. Zelfs wanneer de reproductierechten betaald werden in dit land, dient de importeur de reproductierechten, vastgelegd door Sabam, voor verkopen op Belgisch gebied nog te regelen. De aanvragen tot toelating tot reproductie zullen behandeld worden via het systeem werk per werk.

Hoe wordt de vergoeding berekend?

Aan de hand van de ingevulde gegevens, berekent Sabam de auteursrechten. De vergoeding bedraagt 12% op de verkoopprijs aan het publiek (btw niet inbegrepen), voor zover deze vergoeding niet lager is dan de door Sabam vastgestelde minimumvergoedingen (klik [hier](#) om te raadplegen of ga naar www.sabam.be).

Bij voorafgaand indienen van de aanvraag wordt een korting van 33,33% toegepast, zowel op het inningspercentage als op de minima. Het auteursrecht bedraagt bij voorafgaand indienen van de aanvraag bijgevolg 8% op de verkoopprijs aan het publiek (btw niet inbegrepen). Na betaling van de auteursrechten krijgt de producent van Sabam een «Bewijs van toestemming». Een kopie wordt rechtstreeks naar de

perser gestuurd. Pas dan mag de perser van start gaan. Indien u hierna nog meer persingen wil, volgt u opnieuw dezelfde weg.

Als de geluidsdrager werken bevat waarvan Sabam de mechanische reproductierechten niet beheert, is voor die werken uiteraard geen vergoeding verschuldigd aan Sabam. Wanneer Sabam over geen enkele informatie beschikt over een werk (en wanneer later blijkt dat dit werk toch tot haar repertoire behoort) zal deze vergoeding alsnog verschuldigd zijn.

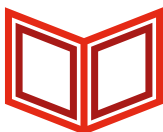
Voor een geluidsdrager die niet bestemd is voor verkoop, wordt de minimumvergoeding toegepast. De rechten zijn verschuldigd voor minimum 300 exemplaren.



» De importeur moet zich altijd informeren bij Sabam of bij zijn muziekdienst om te weten of de reproductierechten betaald werden aan de bron.



sabam



Heeft u nog vragen?

Onze medewerkers stellen alles in het werk om u een snel en duidelijk antwoord te geven

Hoe?

Bel naar 02 286 82 11

of mail naar mechanicalrights@unisono.be

Uiteraard vindt u op heel wat vragen

het antwoord op onze website :

unisono.be.

Ons adres:

Tweekerkenstraat 41-43, 1000 Brussel